

# 団体貸出用 16 ミリフィルム目録

新宿区立中央図書館

# 16ミリフィルム50音順索引

## あ

<a href="#">蒼い記憶</a>	
<a href="#">―満蒙開拓と少年たち</a>	82
<a href="#">青い鳥</a>	69
<a href="#">青い目の人形物語</a>	82
<a href="#">あおよかえてこい</a>	
<a href="#">―東京大空襲《人形アニメ》</a>	82
<a href="#">赤いお月さま</a>	47
<a href="#">あかずきん</a>	69
<a href="#">あき缶が車いすに</a>	14
<a href="#">悪徳商法手口集</a>	33
<a href="#">あしたの空は青い空</a>	47
<a href="#">あした元気にな〜れ!</a>	平成19年度追加目録
<a href="#">明日に生きる</a>	47
<a href="#">明日に向かって</a>	
<a href="#">―新宿区の動き1978</a>	32
<a href="#">あしたぶたの日ぶたじかん</a>	53
<a href="#">飛鳥を造る</a>	
<a href="#">―法輪寺三重塔といかるが寺の工たち</a>	39
<a href="#">あそびと友だち</a>	19
<a href="#">あたたかい心ありがとう</a>	12
<a href="#">あなたの未来をのぞいてみたら</a>	17
<a href="#">あなたにとって区政とは</a>	32
<a href="#">あの空のはてに響け</a>	47
<a href="#">アパルトヘイトの子どもたち</a>	24
<a href="#">あめふり</a>	
<a href="#">―まんがこども文庫</a>	53
<a href="#">アラジンと魔法のランプ</a>	69
アラビアンナイト シンドバットの冒険	
<a href="#">―ガイコツの軍団</a>	69
<a href="#">―空とぶジュータン</a>	69
<a href="#">アラレちゃんの交通安全</a>	80
<a href="#">ありがとうハーナ</a>	47
<a href="#">アルプスの少女ハイジ</a>	
<a href="#">―また合う日まで</a>	69
アンデルセン物語	
<a href="#">―絵のある広場</a>	69
<a href="#">―はだかの王様</a>	70
<a href="#">―マッチ売りの少女《人形アニメ》</a>	77
<a href="#">―マッチ売りの少女《アニメ》</a>	77
<a href="#">―裸の王様</a>	平成22年度追加目録
<a href="#">アンパンマンまじよのくにへ</a>	53

## い

<a href="#">戦場ぬ童 (いくさばぬわらひ)</a>	24
<a href="#">石の文化</a>	30
<a href="#">石を架ける</a>	29
<a href="#">いじわる狐ランボー</a>	53
イソップ物語	
<a href="#">―アリとキリギリス</a>	70
<a href="#">―田舎ネズミと都会のネズミ</a>	70
<a href="#">―ウサギとカメ</a>	70
<a href="#">―うそつきの羊飼</a>	70
<a href="#">―白いカラス</a>	70
<a href="#">―ライオンとウサギ</a>	70
<a href="#">いたちの子守唄</a>	53
いねん1くみ	
<a href="#">1ばんゆうき</a>	平成26年度追加目録
<a href="#">1番げんき</a>	平成17年度追加目録
<a href="#">一休さん</a>	53
<a href="#">生命 (いのち) 創造</a>	37
<a href="#">いのちの詩</a>	12
<a href="#">イワン王子の大冒険</a>	70

## う

ウォルト・ディズニー	
<a href="#">―いなかのねずみ</a>	71
<a href="#">―クマのプーさん プーさんとはちみつ</a>	71
<a href="#">―動物村のリトルインディアン</a>	71
<a href="#">―ドナルドダックと貯金箱</a>	71
<a href="#">―ドナルドと魔法使い</a>	71
<a href="#">―ドナルドダックとゆかまなペンギン</a>	71
<a href="#">―ドナルドとわんぱく小僧</a>	71
<a href="#">―ピーターと狼</a>	72
<a href="#">―ひつじのようなライオン</a>	72
<a href="#">―ブカドン交響楽</a>	72
<a href="#">―ベンとエイモス</a>	72
<a href="#">―豆象武勇伝</a>	72
<a href="#">―ミッキーマウスと魔法の帽子</a>	72
<a href="#">―ミッキーマウスとゆかまな仲間たち</a>	72
<a href="#">―ミッキーマウスのバンドコンサート</a>	72
<a href="#">―ミッキーマウスのメリークリスマス</a>	73
<a href="#">―みにくいアヒルの子</a>	73

<a href="#">浮世絵</a> .....	43
<a href="#">美しいさいごのひと葉</a> .....	73
<a href="#">美しく花ひらくために</a> .....	12
<a href="#">馬の田楽《落語アニメ》</a> .....	53
<a href="#">海こそふるさと</a> .....	26
<a href="#">海とお月さまたち</a> .....	41
<a href="#">海は飢えている</a> .....	37
<a href="#">海ひこ山ひこ《人形アニメ》</a> .....	53

## え

<a href="#">永遠の平和をめざして</a> .....	32
<a href="#">エイズの知識と対策</a> .....	15
<a href="#">絵からとびだしたねこ</a> .....	54
<a href="#">越後の昔ばなし あったてんがのお</a> .....平成25年度追加目録	
<a href="#">エベレスト</a> .....	37
エベレストへの道	
— <a href="#">第2集</a> 氷雪と闘う.....	23
— <a href="#">第3集</a> 頂上に立つ.....	23
<a href="#">エリック・カール コレクション1</a> .....平成17年度追加目録	
<a href="#">エリック・カール コレクション2</a> .....平成17年度追加目録	
<a href="#">演劇入門—ジュリアス・シーザー—</a> .....	44
<a href="#">煙突屋ペロー《影絵アニメ》</a> .....	54

## お

<a href="#">おーい！竜馬 ～母の優しさを胸に</a> .....	54
<a href="#">狼森とざる森、ぬすと森</a> .....	54
<a href="#">大きく育て、アオウミガメ</a>	
— 小笠原の自然に生きる.....	37
<a href="#">おおきなかぶ</a> .....	54
<a href="#">大男とクリスマスツリー</a> .....平成19年度追加目録	
<a href="#">オートメーション</a> .....	40
<a href="#">おかあさん</a> .....	47
<a href="#">おかあさんの声が聞えてくる</a>	
— 良心の芽生え.....	19
<a href="#">お母さんの声がきこえる</a> .....	24
<a href="#">おかあちゃんごめんね《人形アニメ》</a> .....	82
<a href="#">おかしなおかしな星の国</a> .....	54
<a href="#">沖縄の自然と生活</a> .....	26
<a href="#">奥の細道</a> .....	46
<a href="#">おこり地蔵《人形アニメ》</a> .....	82
<a href="#">おこんじょうり《人形アニメ》</a> .....	54
<a href="#">幼い心をどうしますか</a> .....	19
<a href="#">おじいちゃんの贈りもの</a> .....	17
<a href="#">おじいさんと不思議なおくりもの</a> .....平成19年度追加目録	
<a href="#">尾瀬の四季</a> .....	26
<a href="#">お父さんもっと遊んで</a>	
— 愛情を具体的に.....	19

<a href="#">お年寄りを狙う悪徳商法</a> .....	33
<a href="#">鬼がら</a> .....	55
<a href="#">おにたのぼうし</a> .....	55
<a href="#">鬼の子とゆきうさぎ</a> .....	55
<a href="#">おぼけ大作戦 地球SOS オゾン層破壊編</a> .....	84
<a href="#">オバケちゃん</a> .....	55
<a href="#">おぼけ長屋《落籍アニメ》</a> .....	55
<a href="#">思い出の一冊の本</a> .....	19
<a href="#">思いやり</a> .....	14
<a href="#">おやじは背中ではなぐ</a> .....	20
<a href="#">親たちのスクラム</a>	
— 子供たちの非行を防ぐ.....	14
<a href="#">親と子が信じあうとき</a>	
— 非行防止と親の役割.....	20
<a href="#">親の扶養を考える</a> .....	17
おれたち、ともだち！シリーズ	
— <a href="#">あしたともだち</a> .....平成24年度追加目録	
— <a href="#">ごめんねともだち</a> .....平成26年度追加目録	
— <a href="#">ともだち くるかな</a> .....平成26年度追加目録	

## か

<a href="#">母さんは歌ったよ（字幕入り）</a> .....	47
<a href="#">怪談</a>	
— 芳一ものがたり.....	55
<a href="#">海底の神秘</a> .....	37
<a href="#">核戦争</a> .....	82
核戦争後の地球	
— <a href="#">地球炎上</a> .....	40
— <a href="#">地球東結</a> .....	40
<a href="#">かけがえのない地球</a> .....	39
<a href="#">笠じぞう</a> .....	55
<a href="#">火事と子馬</a> .....	56
<a href="#">風の色が見えた</a> .....	17
<a href="#">家族の時代</a>	
— ボケ老人をかかえて.....	17
<a href="#">ガッツ親父とオサム</a> .....	47
<a href="#">家庭の年輪</a> .....	48
<a href="#">カバのボトマス</a> .....	56
<a href="#">歌舞伎・芸の継承</a>	
— 女方.....	45
<a href="#">歌舞伎の魅力・舞踊</a> .....	45
<a href="#">神様がくれたクリスマスツリー</a> .....	56
<a href="#">からすのパンやさん</a> .....	56
<a href="#">かわいそうなぞう</a> .....	82
<a href="#">かんすけさんとふしぎな自転車</a> .....	56
<a href="#">がんばれスイミー</a> .....平成24年度追加目録	
<a href="#">がんばれ聴導犬タロー</a> .....	12
<a href="#">がんばれ盲導犬サーブ</a> .....	80

## き

<a href="#">奇跡の人ヘレンケラー</a> .....	31
<a href="#">貴族と国風文化</a> .....	25
<a href="#">北ぐにのとも子</a> .....	48
<a href="#">キックオフ!明日香ちゃん</a> .....	80
<a href="#">吉四六どん 日本の民話</a> .....	平成22年度追加目録
<a href="#">きつねのかんちがい</a> .....	56
<a href="#">希望</a> .....	20
<a href="#">きみが輝くとき</a> .....	48
<a href="#">きょうだい</a> .....	48
<a href="#">京都御所</a> .....	40
<a href="#">ぎろろんやまと10ぴきのかえる</a> .....	56
<a href="#">木を植えた男</a> .....	73
<a href="#">金色の足あと</a> .....	57
<a href="#">金色のグジラ</a> .....	57
近代中国史	
<a href="#">第1部 国家統一への追及</a> .....	25
<a href="#">第2部 内戦と日本の侵攻</a> .....	25
<a href="#">第3部 共産党の勢力増大</a> .....	25
<a href="#">銀のろうそく立て</a> .....	73

## く

<a href="#">グスコブドリの伝記</a> .....	57
<a href="#">くずの葉ぎつね</a> .....	57
<a href="#">くまのおいしやさん</a> .....	57
<a href="#">クリスマスのおくりもの</a> .....	平成23年度追加目録
<a href="#">熊のミナクロと公平じいさん</a> .....	平成17年度追加目録
<a href="#">クラック!</a> .....	73
グリム童話	
<a href="#">一赤ずきん</a> .....	69
<a href="#">一森のいえ</a> .....	78
<a href="#">くるまはこわいよ</a> .....	16
<a href="#">黒姫ものがたり《人形アニメ》</a> .....	57

## け

<a href="#">激動の20世紀</a> .....	24
<a href="#">ケニー</a> .....	48
<a href="#">弦楽合奏協奏曲「四季」</a> (作曲ヴィヴァルディ) .....	44
<a href="#">健康な老後のために</a> .....	17
<a href="#">原告・宮津裕子</a> .....	48
<a href="#">虔十(けんじゅう)公園林</a> .....	57

## こ

<a href="#">交響曲第7番</a>	
(作曲 ベートーヴェン) .....	44
<a href="#">交響曲第9番「新世界より」</a>	
(作曲 ドヴォルザーク) .....	44
<a href="#">校内暴力</a> .....	14
<a href="#">こぎつねのおくりもの</a> .....	57
<a href="#">こぎつねコンとこだぬきボン</a> .....	平成19年度追加目録
<a href="#">故郷の空</a> .....	34
<a href="#">国宝『源氏物語絵巻』</a> .....	43
<a href="#">こころ</a> .....	19
<a href="#">心の扉を開く</a>	
一障害児との交信を求めて .....	34
<a href="#">心のふれあいをもとめて</a> .....	14
<a href="#">心を育てる野外活動</a> .....	23
<a href="#">こころをひらく</a> .....	34
<a href="#">心をむすぶ愛のハーネス</a> .....	48
<a href="#">子育てのこころ</a> .....	20
<a href="#">子どもたちへ</a>	
一いのちと愛のメッセージ .....	22
<a href="#">子供の心にもふれる</a>	
一暴力をふるう中学生 .....	20
<a href="#">子どもの性の疑問に答える</a> .....	22
<a href="#">この道はいつかくるみち</a> .....	18
<a href="#">ゴミ・ゴミ・ゴミ</a> .....	16
<a href="#">ゴミ・ゴミ・ゴミ</a> .....	16
<a href="#">コミュニケーション</a>	
一働く障害者と職場 .....	34
<a href="#">ごんぎつね</a> .....	58
<a href="#">コン太と森の仲間たち《人形アニメ》</a> .....	58
<a href="#">今日の中国 第1集</a> .....	28
<a href="#">コンピュータ</a> .....	40

## さ

さくらんぼ坊や	
1 <a href="#">幼児の全面発達を求めて</a> .....	34
2 <a href="#">模倣と自立</a> .....	35
3 <a href="#">言葉と自我</a> .....	35
4 <a href="#">4歳と仲間</a> .....	35
6 <a href="#">自治と創造</a> .....	35
<a href="#">サケを育てる家族</a> .....	48
<a href="#">山陰</a> .....	26
<a href="#">三歳児童の健康検査</a> .....	16
<a href="#">サンタのおくりもの</a> .....	73
<a href="#">三年とうげ</a> .....	平成18年度追加目録
<a href="#">三ねん寝太郎 日本昔ばなし</a> .....	平成21年度追加目録
<a href="#">3丁目物語</a>	
一タマ&フレンズ (クリスマス・イヴの謎) .....	58

# し

<a href="#">しあわせの王子</a> .....	74
<a href="#">シー・キャット</a> .....	74
<a href="#">獅子舞の少年たち</a> .....	49
<a href="#">思春期における男子の生理</a> .....	22
<a href="#">地震予知</a> .....	16
<a href="#">自治 (総集編)</a> .....	32
<a href="#">漆器づくりの要具</a>	
<a href="#">一手仕事の世界</a> .....	43
<a href="#">じつちやばつちやとわらしつ子</a> .....	18
<a href="#">しのぶの明日</a> .....	49
<a href="#">字のないはがき</a> .....	平成18年度追加目録
<a href="#">じぶんで働いて生きるために</a> .....	35
<a href="#">しま馬のおじさん</a> .....	16
<a href="#">社会を支えるアメリカのボランティア活動</a> .....	14
ジャングル大帝	
<a href="#">一自然</a> .....	58
<a href="#">一誕生</a> .....	58
<a href="#">一冒険</a> .....	58
首都東京	
<a href="#">一その歴史とひろがり</a> .....	27
<a href="#">一巨大都市の生活</a> .....	27
シミュレーター	
<a href="#">一新しい産業訓練</a> .....	41
<a href="#">10+1びきのかえる</a> .....	平成20年度追加目録
<a href="#">10びきのかえるのなつまつり</a> .....	平成22年度追加目録
<a href="#">蒸気機関車の王者C62</a> .....	42
少年アシベ	
<a href="#">一ゴマちゃんの交通安全</a> .....	81
<a href="#">一ゴマちゃん大ピンチ!!</a> .....	81
<a href="#">少年と子だぬき 《人形アニメ》</a> .....	58
昭和15年・牛込	
<a href="#">一そして今 (無声版)</a> .....	29
昭和15年・牛込	
<a href="#">一そして今 (トーキー版)</a> .....	30
<a href="#">女王蜂の神秘</a> .....	38
<a href="#">食生活を考える</a>	
<a href="#">一食品添加物を中心に</a> .....	33
<a href="#">白い荒野</a> .....	38
<a href="#">自立への歩み</a> .....	34
<a href="#">次郎物語</a> .....	49
<a href="#">信州の自然</a> .....	27
<a href="#">新宿牛込今は昔</a>	
<a href="#">一文化財に見る町の歴史</a> .....	30
<a href="#">新宿をふるさとにした作家たち</a>	
<a href="#">一漱石・逍遙・八雲・芙美子</a> .....	46
<a href="#">新宿区の老人福祉</a> .....	18
<a href="#">新宿区40年のあゆみ</a> .....	32
<a href="#">新宿ともに生きる街</a> .....	13

<a href="#">新宿文化センター建設の記録</a> .....	12
<a href="#">新宿淀橋今は昔</a>	
<a href="#">一文化財に見る郷土のうつり変わり</a> .....	30
<a href="#">新宿わが町</a>	
<a href="#">一近代のあゆみ</a> .....	30
<a href="#">新ちゃんがいない!</a> .....	80
<a href="#">新都心・新宿をめざして (無声版)</a> .....	30
<a href="#">新・山ねずみロックー・チャック</a>	
<a href="#">一ロックーたちは冬ごもり</a> .....	74
森林は生きている	
<a href="#">第1部 森のおいたち</a> .....	41
<a href="#">第2部 森の生物たち</a> .....	41
<a href="#">身障犬ギブのおくりもの</a> .....	平成17年度追加目録

# す

<a href="#">水仙月の四日 《人形アニメ》</a> .....	59
<a href="#">素顔のイギリス</a> .....	28
<a href="#">スキー・テクニク</a> .....	23
<a href="#">スキン・シップ</a> .....	20
<a href="#">素敵なお女性</a>	
<a href="#">一美しく老いる</a> .....	34
<a href="#">砂の家</a> .....	20
<a href="#">スノーグースと少年</a> .....	74
<a href="#">スノーマン</a> .....	74
<a href="#">すばらしい松おじさん</a> .....	49

# せ

<a href="#">世紀の爪跡</a>	
<a href="#">一太平洋戦争史</a> .....	24
世界遺産	
<a href="#">一白神山地</a> .....	27
<a href="#">一白川郷・五箇山の合掌造り集落</a> .....	27
<a href="#">一屋久島</a> .....	27
世界の企業	
<a href="#">第2集 能力主義時代</a> .....	41
<a href="#">第6集 流通王国</a> .....	41
<a href="#">第8集 企業と労働者</a> .....	42
世界名作アニメ全集	
<a href="#">一おおかみと7ひきのこやぎ</a> .....	74
<a href="#">一3びきの子ぶた</a> .....	74
<a href="#">一ちびくろサンボ</a> .....	75
<a href="#">一長靴をはいた猫</a> .....	75
世界民話シリーズ	
<a href="#">一ウィリアム・テル</a> .....	75
<a href="#">一金のがちよう</a> .....	75

<u>世界のまちかど</u>	
一人とくるま	42
<u>せかいいち うつしい ぼくの村</u>	平成21年度追加目録
<u>絶海の島々</u>	38
<u>ゼロひきのゴーシュ</u>	59
<u>せんすい 艦に恋をしたクジラの話</u>	59

## そ

<u>雑木林の四季</u>	
一親と子の散歩道	37
<u>草原の子テングリ</u>	75
ぞくぞく村のオバケたち	
<u>雨ぼうずピッチャン</u>	平成25年度追加目録
<u>そこに、愛</u>	49

## た

<u>タイコンデロンガがいる海</u>	83
<u>大造じいさんとがん</u>	59
<u>大都市新宿の課題と展望</u>	32
第二次世界大戦	
<u>第1部 大戦の序幕</u>	24
<u>第2部 枢軸国の勝利</u>	24
<u>第3部 連合国の巻き返し</u>	24
<u>太平洋戦争と沖縄</u>	25
<u>太陽のない子等</u>	21
<u>たくさんの愛をありがとう</u>	13
<u>たくましく育つ子どもたち</u>	
一少年団体の活動	12
<u>竹取物語</u>	59
<u>七夕さま</u>	
一おりひめとひこぼし	59
<u>七夕ものがたり</u>	59
<u>他人の子を叱った私</u>	15
<u>たばこ</u>	41
たばこ	
一その恐ろしい害	39
<u>旅</u>	19
<u>だるまちゃんとうさぎちゃん</u>	60
<u>だるまちゃんとだいこくちゃん</u>	60
<u>だるまちゃんとてんぐちゃん</u>	60
<u>だるまちゃんととらのこちゃん</u>	60
<u>太郎のかがみ</u>	49

## ち

<u>小さな愛の詩</u>	49
<u>小さな駅の物語</u>	49

<u>ちいさなジャンボ</u>	60
<u>小さなパイキングビッケ：世界で最初の消防隊</u>	平成18年度追加目録
<u>小さなパイキングビッケ：ビッケと大あざらし</u>	平成18年度追加目録
<u>ちいちゃんのかけおくり</u>	83
<u>チェリーブラッサム</u>	60
<u>地球は友だちだ</u>	84
<u>ちきゅうたんじょう</u>	平成17年度追加目録
<u>秩父の夜祭り</u>	
一山波の音が聞こえる	35
<u>ちびでか物語</u>	50
ちびまるこちゃん	
一ツバメよ来い来い、 <u>クラスのお誕生日会</u>	60
ちびまるこちゃん	
一まるちゃん文通をはじめ、 <u>自習時間大好き</u>	61
<u>ちひろの四季</u>	43
<u>鑄金</u>	
一齋藤明のわざ	43
<u>注文の多い料理店</u>	61
<u>千里馬の国</u>	28
<u>沈黙の夏</u>	32

## つ

<u>通学路</u>	16
釣りキチ三平	
一 <u>来たぞ！イシダイ！三段引き</u>	61
釣りキチ三平	
一 <u>釣り場の子ギツネ</u>	61
<u>つるにのって 「とも子の冒険」</u>	83
<u>鶴の笛</u>	61

## て

<u>手足の不自由な子供のキャンプ</u>	13
<u>手紙</u>	83
<u>手塚治虫物語</u>	
一ぼくは孫悟空	61
<u>テレパス・クマーラ</u>	
一宇宙の旅	75
<u>てんぐ祭りとがき大将</u>	50
<u>伝承の昔話</u>	35

## と

<u>とうきちとむじな</u>	61
<u>東京消失</u> 平成30年度追加目録	100
<u>とおくて近い道</u>	18

<a href="#">動物たちの行動をさぐる</a>	
<a href="#">ーアフリカサバンナの動物たち</a> ……………	38
<a href="#">動物村の消防士</a> ……………	81
<a href="#">年神様とお正月</a> ……………	62
<a href="#">都市環境と生ゴミ</a> ……………	16
<a href="#">杜子春</a> ……………	62
<a href="#">都市に生きる</a>	
<a href="#">ーみんなで作るコミュニティー</a> ……………	15
<a href="#">都市を拓く</a> ……………	39
<a href="#">隣り人の叫び</a>	
<a href="#">ー飢餓の大地から</a> ……………	33
<a href="#">トビウオの坊やは病気です</a> ……………	83
<a href="#">翔べ明日へ</a> ……………	50
<a href="#">とべとべひよこ</a> ……………	83
<a href="#">とべないホタル</a> ……………	62
<a href="#">ともだちや</a> おれたち、ともだち！シリーズ	
……………	平成22年度追加目録
<a href="#">トム・ソーヤの冒険</a>	
<a href="#">ートムとハックとブタ騒動</a> ……………	76
<a href="#">友は光の中に</a>	
<a href="#">ー希望と友愛の記録</a> ……………	13
<a href="#">どんぐりと山猫</a> ……………	62

## な

<a href="#">ながさきの子うま《人形アニメ》</a> ……………	83
<a href="#">夏服の少女たち</a> ……………	83
<a href="#">夏目漱石</a> ……………	46
<a href="#">難破船</a>	
<a href="#">ークオレ「愛の学校」より</a> ……………	76
<a href="#">南部杜氏</a> ……………	42

## に

<a href="#">西への旅</a> ……………	29
<a href="#">二千年の味</a>	
<a href="#">ー日本の食文化</a> ……………	36
<a href="#">日光をさぐる</a> ……………	27
<a href="#">にっぽん洋食物語</a> ……………	36
<a href="#">二ひきのよくばり子ぐま</a> ……………	62
<a href="#">ニホンザル</a>	
<a href="#">ーその群と生活</a> ……………	38
<a href="#">ニホンザル母の愛</a>	
<a href="#">ーモズの子育て日記</a> ……………	38
日本のおばけ話	
<a href="#">ーのっぺらぼう</a> ……………	62
<a href="#">ーきもだめしのばん</a> ……………	平成19年度追加目録
日本音ばなし	
<a href="#">ー鉢かづき姫</a> ……………	64

<a href="#">ー鉢かづき姫</a> ……………	平成23年度追加目録
<a href="#">日本の美</a>	
<a href="#">ー二条城</a> ……………	40
<a href="#">日本の養殖と増殖</a> ……………	41
<a href="#">日本歴史の流れ</a> ……………	25
<a href="#">日本列島と朝鮮半島</a>	
<a href="#">ー古代からの歴史</a> ……………	25
<a href="#">24000年の方舟</a> ……………	40
<a href="#">ニルスの不しぎな旅</a>	
<a href="#">ー月夜に浮かぶ虹の街</a> ……………	76
<a href="#">にんげんの詩</a> ……………	63
<a href="#">にんげんをかえせ</a> ……………	26
<a href="#">忍たま乱太郎</a> ……………	63
忍たま乱太郎	
<a href="#">ー忍術学園のなかまたち</a> ……………	63
<a href="#">忍たま乱太郎の交通安全</a> ……………	81
<a href="#">忍たま乱太郎のがんばるしかないさ(1)</a>	
……………	平成24年度追加目録

## ね

<a href="#">ねずみくんのチョコッキ</a> ……………	63
<a href="#">ねずみくんのチョコッキ2</a> ……………	平成17年度追加目録
<a href="#">ねずみくんのチョコッキ3</a> ……………	平成23年度追加目録
<a href="#">ねずみのよめいり</a> ……………	63
<a href="#">ねぶた祭り</a>	
<a href="#">ー津軽びとの夏</a> ……………	35
眠れぬ夜の小さなお話	
<a href="#">ークジラさんに乗ってのお話</a> ……………	63
<a href="#">ーネコクンと星クンのお話</a> ……………	63

## の

<a href="#">典子は今</a> ……………	50
----------------------------	----

## は

<a href="#">ハイあっこです</a>	
<a href="#">ーみんなの交通安全</a> ……………	81
<a href="#">白鳥</a> ……………	33
<a href="#">化けくらべ</a> ……………	64
<a href="#">芭蕉布を織る女たち</a> ……………	43
<a href="#">走れメロス</a> ……………	64
<a href="#">バズーカ先生と子どもたち</a> ……………	50
<a href="#">はつかねずみのプレゼント</a> ……………	75
<a href="#">はとよひろしまの空を</a> ……………	84
<a href="#">花さき山</a> ……………	64
<a href="#">花さき山《切り絵アニメ》</a> ……………	64
<a href="#">はだかの天使</a> ……………	50

<a href="#">発掘・吉野ヶ里遺跡</a> .....	30
<a href="#">はなたれこどうさま 《切り絵アニメ》</a> .....	64
<a href="#">花いっぱいになあれ</a> .....	平成18年度追加目録
<a href="#">はばたけ明日の瞳</a> .....	50
<a href="#">母と子の心がかよふとき</a> .....	21
<a href="#">母なる森</a>	
—ブナ帯の自然と文化 .....	37
<a href="#">ババロワさんこんばんわ</a> .....	64
<a href="#">ハメルンの笛吹き</a> .....	76
<a href="#">パラダイス</a> .....	76
<a href="#">はれときどきぶた</a> .....	65
<a href="#">春風の子どもたち</a> .....	51
<a href="#">バングラディッシュの大地に</a> .....	33
<a href="#">反抗期</a>	
—心をひらく交換ノート .....	21
<a href="#">阪神大震災</a>	
—被害の対応・神戸市の記録 .....	17
<a href="#">はんでん木のある精神病院</a> .....	39

## ひ

<a href="#">ピアノ協奏曲第一番 (作曲 チャイコフスキー)</a> .....	44
<a href="#">彦星と織姫</a> .....	65
<a href="#">飛驒の高山</a> .....	27
<a href="#">ピッピの宝島</a> .....	51
<a href="#">PTAに学ぶ</a> .....	12
<a href="#">一つの花</a> .....	84
<a href="#">人のくらしの百万年</a> .....	85
<a href="#">ひとりぼっちのケン</a> .....	65
<a href="#">ひなまつり</a> .....	65
<a href="#">ひなまつり</a> .....	65
<a href="#">ビルマの竖琴</a> .....	65
<a href="#">ひろがれぬくもりの輪</a> .....	15
<a href="#">ヒロシマ・ナガサキ</a>	
—核戦争のもたらすもの .....	26

## ふ

<a href="#">ファミリーバイクで街を走る</a> .....	17
<a href="#">夫婦 そして愛</a> .....	19
<a href="#">富士山の自然誌</a> .....	37
<a href="#">ふたりのタロウ</a> .....	65
<a href="#">フランダースの犬 (劇映画)</a> .....	51
(物語) <a href="#">フランダースの犬 《アニメ》</a> .....	76
<a href="#">フランダースの犬 《長編アニメ》</a> .....	76
<a href="#">ブレーメンの音楽隊</a> .....	77
<a href="#">ぶんきょうゆかりの文人たち</a> .....	46
<a href="#">ぶんぶくちやがま</a> .....	65
<a href="#">文楽に生きる</a>	

—吉田玉男 .....	45
-------------	----

## へ

<a href="#">へーい!ブンブー</a>	
—虫歯がいたい巻 .....	66
<a href="#">平家物語の世界</a> .....	46
<a href="#">平和都市新宿</a>	
—戦禍から繁栄への歩み .....	29
<a href="#">べっかんこ鬼 《人形アニメ》</a> .....	66
<a href="#">紅ばら白ばら</a> .....	77
<a href="#">ペンギンの記録</a> .....	38
<a href="#">ヘンゼルとグレーテル</a> .....	77

## ほ

<a href="#">放課後の子どもたち</a> .....	15
<a href="#">ぼくに涙はにあわない</a> .....	51
<a href="#">ぼくの青空</a> .....	80
<a href="#">ぼくの熊おじさん</a> .....	51
<a href="#">ぼくは王さま</a> .....	平成24年度追加目録
<a href="#">ぼくは子象の消防隊</a> .....	81
<a href="#">ぼくはSLをみた</a> .....	51
<a href="#">ボケにならないために</a> .....	18
<a href="#">火垂るの墓</a> .....	平成20年度追加目録
<a href="#">坊っちゃん</a> .....	66
<a href="#">炎よ創れ</a> .....	51
<a href="#">ほめて育てる</a> .....	21
<a href="#">ボランティア活動の手引き</a> .....	14
<a href="#">彫る</a>	
—棟方志功の世界 .....	43
<a href="#">ボレロ</a> .....	44
<a href="#">ボン太くんのおてがら</a> .....	66

## ま

<a href="#">まえがみ太郎</a> .....	66
<a href="#">負けへんで! 6年3組の阪神大震災</a> .....	平成18年度追加目録
<a href="#">マザー・テレサとその世界</a> .....	15
<a href="#">まじめな話</a> .....	22
<a href="#">街で障害のある人に出会ったら</a> .....	13
<a href="#">松島・金華山</a> .....	28
<a href="#">学ぶよこび</a>	
—私の生涯学習設計 .....	22
<a href="#">まぼろしの都・平泉</a> .....	28
<a href="#">豆から生まれたピレン</a> .....	77
<a href="#">マルコ〜母をたずねて三千里</a> .....	77
<a href="#">まんが日本史</a>	
「 <a href="#">日本の誕生</a> 」—原始時代の生活 .....	66

[「幻の邪馬台国」](#) ー女王卑弥呼 .....67

[やる気を育てる](#) .....21

## み

[みいちゃんのでのひら](#) .....84

[ミームいろいろ夢の旅](#) 地震のあれこれ .....81

[水のある砂漠](#)

ーイラン .....29

[水俣病](#)

ーその30年 .....39

[南の国に雪が降る](#) 《人形アニメ》 .....67

[みんなのしあわせ](#) .....13

## む

[むくはとじゅうの名犬物語](#) .....67

[娘の行くさき](#)

ー生活の中の差別意識 .....52

ムーミン

ー落ちてきた星の子 .....平成26年度追加目録

ー消えないおぼけ .....77

ー氷の国をぬけだせ .....平成25年度追加目録

ースナフキンが帰って来た .....78

ーはばたけ！ペガサス .....78

ーゆめ・ゆめ・ゆめ .....78

## め

[目をさませトラゴロウ](#) 《粘土アニメ》 .....67

## も

[盲導犬クイールの一生](#) .....80

[モチモチの木](#) 《切り絵アニメ》 .....67

[森のエチケット学校](#) .....78

[森のトントたち](#)

ークリスマス・クリスマス .....67

[森のなかまたち](#) .....67

## や

[やえちやんとわたし](#)

ーわけへだてのない心 .....52

[野菜の値段のからくり](#) .....42

[やまなし](#) .....平成18年度追加目録

[大和路をたずねて](#)

ー飛鳥・奈良 .....28

## ゆ

[ゆうかなな十人のきょうだい](#) .....68

[友情ばんざい](#) .....52

[夕映えに輝く汗](#)

ー全国身体障害者スポーツ大会 .....13

[夕日のしずむまで](#)

ー人はどれほどの土地がいるか .....78

[UFO国の交通安全](#) .....81

[ゆきちゃんのこんにちわ](#) .....68

[雪の下のしずかなおはなし](#) .....52

[雪渡り](#) .....68

[夢かぎりなく](#)

ーわが子に豊かな体験を .....52

[夢の星座](#) .....78

[夢ものがたり](#)

ー落語「芝浜」より〈アニメ〉 .....平成20年度追加目録

## よ

[夜明けの国](#) .....29

[よいこのたのしいクリスマス](#) .....79

[予言](#) .....26

[よみがえれ！都市](#)

ー新宿区的环境 .....39

## ら

[ライト兄弟物語](#) .....79

## り

[利休の茶](#) .....44

[陸中海岸](#) .....28

[リボンの騎士](#)

ー王子と天使 .....68

[りゅうの目のなみだ](#) .....68

[リンゴの精と王子様](#) 《人形アニメ》 .....79

[りんごの袋](#) .....79

[隣邦韓国](#)

ーふるき美しき風土 .....29

## る

[ルーブル美術館](#) .....43

## れ

<a href="#">歴史の詩がきこえる</a>	
<a href="#">—新宿区の文化財</a> ……………	31
<a href="#">歴史の都・京都</a> ……………	28

## ろ

<a href="#">老後を考える</a> —ある高齢者教育の記録……………	18
<a href="#">老年期をどう生きるか</a> ……………	18
<a href="#">老夫婦の部屋</a> ……………	18
<a href="#">鹿鈴（ろくれい）</a> ……………	79
<a href="#">ロストアニマルズ</a> ……………	84

## わ

<a href="#">若草の四姉妹</a>	
—長靴をはいた四姉妹……………	79
<a href="#">わが街はみんなで守ろう</a> 平成30年度追加目録……………	100
<a href="#">私たちの新宿区</a>	
—区成立25周年記念映画……………	33
<a href="#">私たちの住民参加</a> ……………	15
<a href="#">私たちの中のもう一つの顔</a> ……………	21
<a href="#">わたしのおばあちゃん</a> ……………	52
<a href="#">われら家族</a> ……………	21
<a href="#">わんぱくナージャの竜王退治</a> ……………	79

# 16ミリ映画フィルム

## 16ミリ映画フィルム分類索引

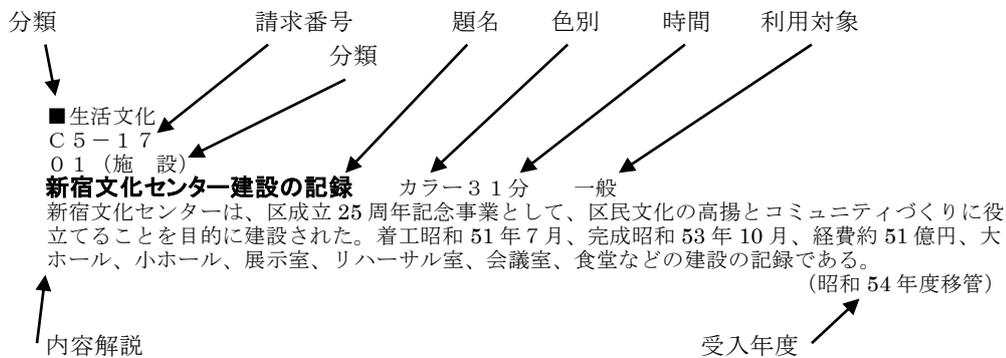
00 生活文化……12	60 産業……41	団体貸出用 DVD……101
10 スポーツ……23	70 芸術……43	
20 歴史……24	90 文芸……46	
30 社会科学……32	劇映画……47	
40 自然科学……37	アニメーション……53	

### AVM 分類による内容解説

十の位 一の位	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	生活文化	スポーツ	歴史	社会科学	自然科学	工学	産業	芸術	言語	文芸
1	施設	体操 陸上競技	国際	政治	数学	土木	農業	彫刻	日本	日本
2	団体活動 団体	球技	時事	法律	物理	建築	園芸	絵画	中国	中国
3	地域社会 身体障害 相互扶助	スケート スキー	東洋	経済	化学	機械	蚕糸	版画	アメリカ イギリス	アメリカ イギリス
4	保健衛生	水上競技	西洋	財政	天文	電気	畜産	写真	ドイツ	ドイツ
5	災害防止	ハイキング 登山	地誌	統計調査	気象 地学	海運 航空 兵器	林業	工芸美術	ソ連	ソ連
6	道徳宗教	釣魚 遊猟	紀行	*社会	生物博物 人体地理	採鉱冶金	水産	音楽	フランス	フランス
7	哲学心理	相撲 ボクシング レスリング	史跡 文化財	教育方法 制度	植物	化学工業	商業	演劇	イタリア	イタリア
8	*家庭	競馬 競輪	伝記	民俗 風俗	動物	繊維	交通運輸	映画	スペイン	スペイン
9	生活改善	レクリエーション	その他諸 国の歴史	国防	医学	その他の 工業	通信伝達	娯楽	その他	その他

\*家庭……老人問題・親子・夫婦・家庭教師・しつけ・性教育  
 \*社会……労働・婦人問題・消費者教育を含む  
 \*平和に関するフィルム……歴史、工学

### ■ 目録の見方



## ■生活文化

C 5-17

01 (施設)

### 新宿文化センター建設の記録 カラー31分 一般

新宿文化センターは、区成立 25 周年記念事業として、区民文化の高揚とコミュニティづくりに役立てることを目的に建設された。着工昭和 51 年 7 月、完成昭和 53 年 10 月、経費約 51 億円、大ホール、小ホール、展示室、リハーサル室、会議室、食堂などの建設の記録である。

(昭和 54 年度移管)

A 4-1

02 (団体)

### 美しく花ひらくために 白黒40分 小～一般

実生活に役立つ技術を身につけ、社会に奉仕する習慣を養い、国際人としての教養を学びながら、美しく花ひらき成長する少女たち。ガールスカウト運動の実際を紹介し、青少年教育の一端を担うこの運動の意義を、広く社会に呼び掛けようとするもの。

(昭和 46 年度移管)

C 3-13

02 (団体)

### たくましく育つ子どもたち ー少年団体の活動ー カラー30分 小～一般

少年団体活動は、少年に対する社会教育の主要な場の一つである。少年団体のリアルな活動を通し、それが子どもの人間形成に、見落とすことの出来ない重要な役割をもつことを明らかにする。少年団体に対する、各方面の理解を深めることが狙い。

(昭和 49 年度購入)

B 4-17

02 (団体)

### PTAに学ぶ カラー33分 一般

会員が P T A にいかにして主体的に参加するか、という今日の問題。今まで P T A に無関心無知であった主婦が P T A 委員になり、様々な問題や障害を直接体験し P T A 活動に目覚めていく過程を描く。

(昭和 47 年度購入)

E 3-17

03 (身障)

### あたたかい心ありがとう カラー30分 中～一般

耳の不自由な少女と老人による会話を、ふざけ半分に真似るわが子の姿を見た母親が、手話の持つ意味、障害者に対する思いやりの大切さを、自分の行動をもって子供に感じとらせていく様子を描く。

(昭和 63 年度購入)

E 3-6

03 (身障)

### いのちの詩 カラー34分 中～一般

大分、福岡県内にすむ重度障害者の人達が、いじめが原因で命をおとす若者たちの姿に心を傷め、命の大切さ、生きることの素晴らしさを、同人詩集“つぶやき”を通し訴えようと懸命に努力していく姿を描く。

(昭和 62 年度購入)

D 4-23

03 (身障)

### がんばれ聴導犬タロー カラー46分 小～一般

ある少年が、ボランティア活動の人達との触れ合いを通して、奉仕の素晴らしさに心を動かす。そして自分の愛犬を聴導犬として、耳の不自由な障害者の母親に贈ろうと決心する。訓練に励む愛犬タローの姿から、少年は数多くのことを学んでいく。

(昭和 60 年度購入)

D 4 - 5

0 3 (身 障)

### 新宿ともに生きる街 カラー 3 2 分 一般

新宿区広報映画。昭和 59 年度製作。

新宿区では、障害者問題の解決を図るため、「障害者問題への新宿区行動計画」を策定し、長期的計画的に障害者福祉の向上に努めている。新宿区に生活する障害者とその家族の声、区が行っている様々な障害者サービス事業を紹介し、障害者と健常者との心の触れ合いの大切さ、共に生活できるまちづくりを訴える。

(昭和 60 年度移管)

D 3 - 6

0 3 (身 障)

### たくさんの愛をありがとう カラー 3 5 分 中～一般

脳性麻痺で手足や言葉に不自由な女性が、自らの障害を乗り越えて一年間ボランティアに参加し、寝たきり老人の看護に従事した記録。厳しい毎日の生活の中で様々なことを体験し、生きていくことの素晴らしさを学び、自らも成長していく。

(昭和 58 年度移管)

D 3 - 7

0 3 (身 障)

### 手足の不自由な子どものキャンプ カラー 4 0 分 一般

この映画は、山中湖で行われた「第 19 回手足の不自由な子どものキャンプ」の記録。子供たちは都会生活での様々な拘束を忘れ、自然の中で徐々に自らを開放していく。また、子供たちとボランティアの若者たちとの交流を描く。

(昭和 58 年度購入)

D 3 - 1 3

0 3 (身 障)

### 友は光の中に ー希望と友愛の記録ー カラー 4 5 分 一般

昭和 58 年 10 月に前橋市で開催された身体障害者スポーツ大会。身体の障害にもめげず、残された機能を最大限に活かして、力いっぱい競う選手の自立への意気込みを描く。一般市民の深い理解と協力の大切さを示す。

(昭和 59 年度購入)

B 5 - 4

0 3 (身 障)

### 街で障害のある人に出会ったら カラー 2 1 分 小～一般

体が不自由な人達も、自分の事は自分でしようと努力しているが、街へ出ると時々困ることがある。そういう人を見た時、私たちはどのように手助けをしてあげたらよいか、その時必要なエチケットや心得の具体的事例を描く。

(昭和 58 年度購入)

D 4 - 1 7

0 3 (身 障)

### みんなのしあわせ カラー 2 5 分 小～一般

地域社会の中で、目や耳の不自由な方、車椅子を利用している方、お年寄りなど様々な障害やハンディキャップを持ちながらも、立派に生活している人達。小学生たちが、実際ボランティア活動をすることにより、障害者への思いやりを深め、社会連帯の意識を高めていく。

(昭和 60 年度購入)

D 3 - 1 0

0 3 (身 障)

### 夕映えに輝く汗 ー全国身体障害者スポーツ大会ー カラー 4 5 分 一般

第 18 回全国身体障害者スポーツ大会が、昭和 57 年 10 月島根県で開催された。そこに出場した障害者の人間としての苦しみ、大会に向けて血の滲む努力を重ねていく姿を追う。それは自分自身との闘いであり、社会復帰への一つのステップでもある。

(昭和 58 年度購入)

H2-10  
03 (相互)

### あき缶が車いすに カラー22分 中～一般

ボランティア活動の中でいろいろな人たちとふれあい、学び、人のため、社会のために役立つ事をしたいと願いをこめて「あき缶」集めをはじめた中学生の感動ドキュメンタリー。

(平成6年度購入)

A3-3  
03 (相互)

### 思いやり カラー30分 中～一般 褪色

今日の世の中は、確かに物は豊かになってきているが世相はとげとげしい。これで、真の豊かな生活といえるだろうか。連帯意識の必要性和大切さを、思いやりの心を通して考える。大人は自らの生活を冷たい、とげとげしいものにしていないか、深く大人に反省を求める映画。

(昭和48年度購入)

B5-5  
03 (相互)

### 親たちのスクラム ー子供たちの非行を防ぐー カラー31分 一般

非行に走った少年達を、どう立ち直らせたらいいか。という今日的課題と取り組んだ作品。個々の親が家庭内に閉じ籠らず、他の親達との仲間意識を育て、地域ぐるみで少年の非行防止に力を合わせていくことの大切さを強く訴える。

(昭和58年度購入)

D2-15  
03 (相互)

### 校内暴力 カラー30分 一般 キズあり

現在、大きな社会問題になっている校内暴力は、果たして学校や教師の力だけで解決出来るのであろうか。暴力、非行問題は保護者側の自覚や責任が大切であり、地域の人々の協力のもとに、真剣に取り組む必要があることを訴える。

(昭和57年度購入)

B4-24  
03 (相互)

### 心のふれあいをもとめて カラー32分 一般 褪色

われわれの生活は、人との関わりで成り立っており、孤立ではありえない。その関わりも、偶然に知りあったのが縁で、堅い交わりに発展し、知らず知らずのうちにお互いの人生に大きな役割をはたしている場合がある。この偶然の機会を大切にして、実りある人生を導きだしたものである。

(昭和53年度購入)

H3-5  
03 (相互)

### 社会を支えるアメリカのボランティア活動 カラー30分 一般

ボランティアの活動なしに社会生活は成り立たないと言われているアメリカ。そのアメリカの社会に根づき、日常化されている様々なボランティア活動を紹介します。又、それらを支える支援団体や組織についても解説します。

(平成7年度購入)

C4-17  
03 (相互)

### ボランティア活動の手引き カラー30分 一般

ボランティア活動は、とかく一部の人達のものと思われがちである。この作品では、ボランティアの心や活動分野、活動方法などを易しく解説し、身近な場からのボランティアへの実践を呼び掛ける。

(昭和51年度購入)

D 4 - 1 3  
0 3 (相 互)

**マザー・テレサとその世界** カラー55分 一般 キズあり (始め20分縦線2本)

世界最悪の居住地帯といわれる、インド、カルカッタのスラム街に身を投じ、愛と献身の活動、特に「死を待つ人のホーム」で死んでゆく人々の最後を看取る修道会「愛の宣教者たち」の創設者マザー・テレサ。カメラはそのマザーと共に生きるシスター、ブラザー達に焦点をあて、日々の奉仕活動をとらえている。

(昭和60年度購入)

D 1 - 1 6  
0 3 (地 域)

**他人の子を叱った私** カラー31分 一般

全国に広がっている「他人の子を叱る」運動に流れている精神は何かを探りながら、親だけで子供を育てていく限界、今日の家庭教育、地域ぐるみの教育の在り方を考える。

(昭和55年度購入)

C 4 - 1 9  
0 3 (地 域)

**都市に生きる ーみんなで作るコミュニティー** カラー32分 一般

新宿区広報映画。昭和52年度製作。

都市生活の中で、地域連帯のきずなは失われがちである。こうした中で新しいコミュニティづくりの必要性が叫ばれている。新宿区におけるコミュニティづくりの様々な活動や助け合いを紹介し、明るく住み良いまちづくりには、地域の連帯が不可欠のものであり、地域住民の理解と協力が必要であることを訴える。

(昭和52年度移管)

B 5 - 3  
0 3 (地 域)

**ひろがれぬくもりの輪** カラー27分 中～一般

この映画は、鹿児島県内のさまざまなボランティア活動や、子供たち、お年寄りたちの自然な姿をドキュメンタリーにとらえる中で、地域における人間の本当の連帯を考える。ぬくもりに満ちた福祉の輪が、大きく拡がることを願って・・・。

(昭和58年度購入)

C 3 - 1 7  
0 3 (地 域)

**放課後の子どもたち** カラー30分 一般 キズあり

放課後の学童保育クラブに遊ぶ小1から小4の子供たちが、いきいきとはね回って遊んでいるなかに、人間形成に欠けてはならない一面を自らの力で補っている状況を、具体的に提示している。学校や家庭では得られない教育効果は何であるかを考えさせる。

(昭和50年度購入)

C 3 - 5  
0 3 (地 域)

**私たちの住民参加** カラー29分 一般

危険な場所で遊んでいる子供たちを見た母親たちが、行政に眼を向け、住民参加の行政の必要性を感じ、手探りの状態ながら住民運動を進めて行く。

(昭和49年度購入)

G 2 - 2  
0 4 (保健衛生)

**エイズの知識と対策** カラー25分 一般

1981年、アメリカで最初のエイズ患者が確認されて以来、その数は驚異的なスピードで増え続け、世界の多くの国々に広がり、1985年3月には遂に日本にも最初の患者が発生しました。この映画はエイズに関する正しい知識と情報を提示し、その予防のため何をすべきかを訴えるものです。

(平成4年度購入)

C 4 - 1 0

0 4 (保健衛生)

**ゴミ・ゴミ・ゴミ** カラー16分 一般

ゴミの発生、収集、そして処分という流れを追って、清掃作業の様子や、ゴミを捨てる際の市民としてのエチケットを、アニメーションを織込んでわかり易く説明した作品。  
(昭和 49 年度移管)

C 4 - 1 1

0 4 (保健衛生)

**ゴミ・ゴミ・ゴミ** カラー16分 一般

ゴミの発生、収集、そして処分という流れを追って、清掃作業の様子や、ゴミを捨てる際の市民としてのエチケットを、アニメーションを織込んでわかり易く説明した作品。  
(昭和 49 年度移管)

A 2 - 2

0 4 (保健衛生)

**三歳児の健康検査** 白黒9分 一般 フィルムが波うっている

三歳児は、自然に母親から離れていく時期である。そこで保育所において、成長記録をもとに三歳児の身体・精神面の発達を検査する実情を紹介する。  
(昭和 46 年度移管)

A 2 - 1 5

0 4 (保健衛生)

**都市環境と生ゴミ** カラー20分 一般

各家庭からでるゴミの量は年々増大している。この処理のため多くの税金が使われ、また衛生上の問題も多い。このゴミを少しでも減らすには、私たちに何ができるか。ゴミ問題を身近な問題としてとらえ、解決の糸口を考える。  
(昭和 51 年度移管)

C 2 - 1

0 5 (災害防止)

**くるまはこわいよ** カラー12分 小

子どもの交通事故の中、飛び出しや道路での遊び、車の前後の横断の危険など、事例により交通安全をわかりやすく解説する。  
(昭和 46 年度移管)

A 4 - 5

0 5 (災害防止)

**しま馬のおじさん** カラー40分 小～一般 褪色

孫が交通事故で怪我をしたのをきっかけに、交通事故防止のために立ち上がった一市民。しま馬模様の上着を着て児童の交通整理と協力を訴えるが、現実には甘くない。やがてその志が生かされ、交通安全のキャンペーンのもとになる地道な努力の過程をドラマとして描いている。  
(昭和 46 年度移管)

C 4 - 2 2

0 5 (災害防止)

**地震予知** カラー29分 高～一般 キズあり (最初)

地震のメカニズムを明らかにし、より正確な予知を行うための方法と理論の確立が関係者によって進められている。地震予知の現状と関係者の努力を訴える。  
(昭和 52 年度購入)

C 1 - 2 4

0 5 (災害防止)

**通学路** カラー19分 小～一般

子供たちが通う「通学路」。子供たちには、交通マナーとルールを守る具体的な示唆を与え、運転者や社会の大人たちには、この若い命を守る責任を強く喚起する。  
(昭和 46 年度移管)

H3-11  
05 (災害防止)

### 阪神大震災 ―被害の対応・神戸市の記録― カラー30分 一般

平成7年1月17日に、兵庫県南部を震源地とする「阪神大震災」が発生しました。この映画では、地震の発生から1か月の経過をたどり、その際生じた諸問題を紹介し、各方面の人たちから、教訓や反省点、新防災計画策定の留意点を指摘して頂いています。

(平成7年度購入)

D2-21  
05 (災害防止)

### ファミリーバイクで街を走る カラー20分 高～一般

ある主婦のファミリーバイクでの街中走行を見守りながら、交通ルールの守り方、安全運転の方法をやさしく解説。道路を走るためには、法規にあった運転を。

(昭和57年度移管)

E1-11  
07 (哲学)

### あなたの未来をのぞいてみたら カラー32分 一般

現役課長として張り切る一人の中年男性が、職場を去る先輩の姿に接し、定年後の長い人生をどう生きてゆくか、その未来の姿をコミカルなタッチで描く。

(昭和61年度購入)

F1-23  
08 (家庭老人)

### おじいちゃんの贈りもの カラー53分 一般

東京の下町の家庭に、ある日少し痴呆の始まったおじいちゃんが登場。その後の生活や地域の人々との関係が、どう変わっていくか、いくつかの事実をもとにドラマ化。

(平成2年度購入)

C3-20  
08 (家庭老人)

### 親の扶養を考える カラー32分 一般

老人の面倒を誰がみるか。必ずどここの家庭でも起こりうる問題である。その問題点を訴え、共に考えていこうとする。

(昭和50年度購入)

E4-16  
08 (家庭老人)

### 風の色が見えた カラー32分 一般

定年後、日々なすすすべくもなく妻べったりの生活をしていたある男。シルバー人材センターで働く友達や、ボランティア活動に励む仲間を知り、やがて自らも社会参加の喜びを知ってゆく様子を、コメディタッチで描く。

(平成元年度購入)

D3-16  
08 (家庭老人)

### 家族の時代 ―ボケ老人をかかえて― カラー36分 一般

“看取る”ということは大変なこと。いかなる心と覚悟で、老人を看取らなければならないか。いずれは自分たちの問題として受け止めるには、どうしたらよいか。倒れた祖父に対して、家族が各々の生活を生きながら、共に考えていく姿を若い世代に焦点を合わせて描く。

(昭和59年度購入)

A3-8  
08 (家庭老人)

### 健康な老後のために カラー22分 一般 キズあり (途中のパーフォレーションに)

どうしたら幸せな老年期を過ごすことができるか。長寿者の生活や意見を描きながら、健康管理、心構えについて考える。

(昭和56年度購入)

D 2 - 3

08 (家庭老人)

### この道はいつかくるみち カラー37分 一般 褪色

惚けのおじいさんを引き取ったある一家の嫁とその娘。献身的な労力や愛情が、惚け老人の心の窓を開かせていく過程を描いて、高齢化社会の進むこれからの家庭生活の在り方を示唆している。(昭和56年度購入)

A 5 - 19

08 (家庭老人)

### じっちゃんばっちゃんとわらしっ子 カラー40分 一般 褪色

近い将来、10人に2人は60歳以上のお年寄りが占めるという。このような状況の中で、一層健康で明るく生きがいのある老後をおくってもらふことを考え、お年寄りのグループ活動を通じて老人問題を考える。(昭和52年度購入)

A 3 - 7

08 (家庭老人)

### 新宿区の老人福祉 カラー33分 一般 キズあり(前の方1か所にたて線)

新宿区広報映画。昭和48年度製作。高齢化社会が進むにつれて、老人問題は大きな社会問題となっている。この老人問題を行政、地域社会、家族、個人がそれぞれの立場で考え、老人福祉の向上を目指そうと意図し製作された映画。新宿区における老人福祉のための諸施策を紹介し、老人と行政との関わり合いの中からありのままの実態をとらえている。(昭和48年度移管)

D 2 - 20

08 (家庭老人)

### とおくて近い道 カラー32分 一般 褪色

ボケерということとは、もの忘れという日常生活の中から始まっている。ボケ始めた夫に気付いた主婦が、ボケについて見聞し、家族の協力、ボケにならないための努力など老いへの心構えを考える。(昭和57年度購入)

E 4 - 2

08 (家庭老人)

### ボケにならないために カラー24分 一般

ボケの原因となっている、脳の血管障害や脳の委縮(アルツハイマ型)をとりあげている。それぞれの原因に対する予防対策を事例をもとに説明し、積極的に生きることがボケを防ぐ有効な手段であることを訴える。

(昭和63年度購入)

A 3 - 14

08 (家庭老人)

### 老後を考える ーある高齢者教育の記録ー カラー27分 一般

高齢者を老人として労り、敬うのは当然のことである。ただ慰安や娯楽で報いるだけでなく、老後を幸せにする一つの生き方は、自ら学習することによって、生甲斐を求め、老後を変えることではないだろうか。(昭和48年度購入)

D 3 - 17

08 (家庭老人)

### 老年期をどう生きるか カラー33分 一般

老年期に意欲的に取り組んでいる4人のごく普通のお年寄りの生活ぶりを紹介。どの人も型にはまって生きているのではなく、自分流の老年期を編みだそうと努力している様子を描く。(昭和59年度購入)

B 4 - 20

08 (家庭老人)

### 老夫婦の部屋 カラー30分 一般

北欧の高福祉国デンマークでも最大の老人ホーム、コペンハーゲンの「老人の町」で余生をおくる一組の老夫婦。その日常を描きながら、別居している息子や孫夫婦との関係、物質的に恵まれた社会における老後の問題、古い世代、新しい世代における家族観などを探る。(昭和47年度購入)

C 5 - 1 8  
0 8 (家庭親子)

**こころ** カラー32分 小～一般

人の心の優しさ・・・この大切なものを私たちはいつのまにか忘れてしまっていないだろうか。私たちが日々の生活の中でふと忘れてしまった、とても大切なもの、子供の自殺、老人問題など一人の少年の目を通して描く。

(昭和 54 年度購入)

D 1 - 1 9  
0 8 (家庭親子)

**旅** カラー29分 一般

子供の旅をめぐり、ある家庭で実際に起きた出来事から、現代の父親像を素直に描き、父親のあり方、家庭の在り方を考える。

(昭和 55 年度購入)

D 3 - 1 4  
0 8 (家庭夫婦)

**夫婦 そして愛・・・** カラー38分 一般

単身赴任することを夫から聞かされた妻は、大事なことを勝手に決めたと不満だった。家族の幸せを願って一途に生きてきた妻は、夫の転勤、子供の自立によって、とり残された不安を感じ、精神的に疲れてしまう。夫婦とは、家族とは、離婚とは、家庭での夫婦間のコミュニケーションの大切さを考える。

(昭和 59 年度購入)

C 3 - 1 9  
0 8 (家庭躰)

**あそびと友だち** カラー27分 一般

幼児の遊びとその遊びを通して、同時代の子どもたちとのつながりを体験し、社会生活へ溶け込む第一歩を描く。

(昭和 50 年度購入)

B 1 - 1 1  
0 8 (家庭躰)

**おかあさんの声が聞こえてくる** ー良心の芽生えー 白黒36分 一般

幼児期のうちに思いやりの気持ちを育てるためには、家庭の影響がいかに大切かを母と子の交流の中に描く。良心は恐怖心からではなく、愛情から生まれるということを訴える。

(昭和 46 年度移管)

B 5 - 1 3  
0 8 (家庭躰)

**幼い心をどうしますか** カラー31分 一般

中学生などの非行や暴力が、社会の大きな問題になっている。しかし、中学生になって急に非行が爆発するのではなく、むしろその根は、その子の乳児期の家庭教育のあり方にあるのではないだろうか。この映画は、普通の家庭におきた問題を、その誘因をその子の乳幼児期に遡って考え、子育てに活かす。

(昭和 58 年度購入)

B 1 - 8  
0 8 (家庭躰)

**お父さんもっと遊んで** ー愛情を具体的にー 白黒27分 一般

「お父さん、もっと遊んで」という子供のせつなる希望にこたえて多忙の中にありながら、何とか子供との交流を心がけようと努力する父親の姿。父親との遊びを通して、いかに子供が発達していくかを描く。

(昭和 46 年度移管)

A 5 - 2 2  
0 8 (家庭躰)

**思い出の一冊の本** カラー30分 小～一般 褪色

本を読まなくなった子供たち。どうすれば本に親しませることが出来るか。それが、いかに子供たちに必要なことであるかを、ドラマ形式で描く。

(昭和 53 年度購入)

D 3 - 2 3  
0 8 (家庭養)

### おやじは背中ではいてくれた カラー31分 中～一般

財産家で町の有力者の息子たちのツッパリグループが教室のぶち壊しを始める。仲間の一人の父が憤りを感じた。息子が犯した過ちを身をもって正そうとしたその姿に、少年たちはどう反応したか。感動的な実話をもとに、家庭、学校、地域で問われている教育の本質、そして父親の役割とは何かを考える。

(昭和 59 年度購入)

D 2 - 1 6  
0 8 (家庭養)

### 親と子が信じあうとき 一非行防止と親の役割一 カラー31分 一般

わが子が非行に走る前に、どうしついたらよいか。どんな環境でも誘惑にまげず、困難を克服し正しく社会に適応しいける様に子どもをしつけるのは親の責任である。地域の大人たちが少年少女の非行防止に一声かけることの大切さを示唆する。

(昭和 57 年度購入)

D 2 - 6  
0 8 (家庭養)

### 希望 カラー35分 中～一般 褪色

都会から農家にやってきた父親が、休みのたびに息子をここで働かせてほしいと頼んだ。本当の人間教育とは何か、親子をつなぐ絆とは……。現代社会で揺れ動く親の愛。父は息子に人が生きる意味を静かに問いかける。

(昭和 56 年度購入)

B 5 - 1 5  
0 8 (家庭養)

### 子育てのころ カラー32分 一般

子育ての基本は、まず自立の心を育て、学校や社会の一員としての立場や、役割を果たすことの大切さに気付かせることである。自己の欲望を制御する力を養い、思いやりのある、心の豊かな人間として育てることが、今日に相応しい子育ての心であることを訴える。

(昭和 58 年度購入)

D 2 - 1  
0 8 (家庭養)

### 子供の心にふれる 一暴力をふるう中学生一 カラー28分 中～一般

有名中学校への進学がきっかけになり、登校拒否家庭内暴力を起こした生徒の家庭を取り上げている。両親のこれまでの教育の在り方を反省し、両親の真の愛情に目覚めていく過程を描きだしている。

(昭和 58 年度購入)

B 1 - 1 3  
0 8 (家庭養)

### スキン・シップ 白黒30分 一般

人間の健全な成長には、乳幼児期における母親と子供の愛情の交流が特に必要である。そこで言葉を持たぬこの時期には、母親の愛情は肌と肌との触れ合い(スキン・シップ)を通じて伝えられ、そこに安定した心がつくられていく。

(昭和 46 年度移管)

A 3 - 2 0  
0 8 (家庭養)

### 砂の家 カラー50分 一般 褪色

学歴偏重社会の風潮は、ますます青少年の健全な成長を阻む、大きな重しとなっている。親の一方的な願望のために、生きる自信を失っていく少年を描き、子どもたちを追い詰めたものは何かを考える。

(昭和 53 年度購入)

D 3 - 2 5  
0 8 (家庭録)

### 太陽のない子等 カラー28分 一般

ルポライターを仕事にしている主婦が、取材中に出会った少年とそのグループや、わが子との触れあいの中で、豊かな暖かい愛情とは何か、母親の基本的な努めは何かということに気付くまでをドキュメンタリー調に描き、子どもに対する親の役割について改めて考える。

(昭和 59 年度購入)

C 5 - 9  
0 8 (家庭録)

### 母と子の心がかよふとき カラー30分 中～一般

平凡な主婦である咲子は、社会奉仕活動に参加することによって人間的に大きく成長する。そういう母親を見る子どもの目が変わり、母と子は心のふれあいを取り戻す・・・という物語を通して、親の価値観や生きる姿勢が子どもに及ぼす影響を考える。

(昭和 53 年度購入)

D 4 - 1  
0 8 (家庭録)

### 反抗期 一心をひらく交換ノート カラー30分 一般

子どもは13～14才頃になると、自我意識が育ち自分の世界をつくらうとする。この映画は、わが子の心の変化に気づかず、その対応に苦慮する母親の案出した交換ノートが、そのかたくなな心を開かせるに至った姿を描く。反抗期の子どもの指導に示唆を与える映画。

(昭和 59 年度購入)

B 5 - 6  
0 8 (家庭録)

### ほめて育てる カラー29分 一般

「一つ叱って三つほめよ」と言われるように、ほめ言葉は子供のやる気と自信を育てていく。しかも正しくほめることは、正しく叱ることと表裏一体で、しつけの基本である。小学校低学年の二組の親子に焦点をあて、ほめることが子供の心に与える影響を探る。

(昭和 58 年度購入)

D 4 - 1 2  
0 8 (家庭録)

### やる気を育てる カラー34分 一般

いい学校進学を目指して、がむしゃらに勉強を迫いたてるか、息の長い人生を有意義に生き抜くために、常に知的探究に心を傾け、人間性の陶冶に努める学習態度を大事にするかは、親の思案のしどころである。日常生活の中で、いろいろ苦心する親の姿を描いている。

(昭和 60 年度購入)

C 4 - 2 1  
0 8 (家庭録)

### 私たちの中のもう一つの顔 カラー31分 一般

私達の中には、常に「もう一つの顔」が潜んでいる。この映画は、我が子の勉強の妨げになる者はすべて憎悪の対象にするある母親を中心に、日常生活の中に現れる偏見や差別が、どのように生まれるかをドラマで描いた作品。

(昭和 52 年度購入)

C 3 - 8  
0 8 (家庭録)

### われら家族 カラー36分 一般

少年時代に父と共にし遂げた日本アルプス登頂の感激を家族の者にも味あわせたいという頑固親父に急かされ、渋々登山する事になったある一家。山頂目指して全力を出し合う内に、家族としての信頼と理解を深めていく。

(昭和 49 年度購入)

E 1 - 1 7

0 8 (家庭性)

### 子どもたちへ ーいのちと愛のメッセージー カラー5 5分 小～一般

女性の裸の写真に興味をもつ級の男の子を見、そして自らも初潮が始まり性に対する嫌悪感を抱く女の子。学校での性教育や、母親から性に関する話を聞き、次第に性とは何か、命の大切さや生命誕生のすばらしさについて感じとっていく様子をドラマ構成で描いている。

(昭和 61 年度購入)

B 1 - 1 2

0 8 (家庭性)

### 子どもの性の疑問に答える 白黒2 9分 一般

「赤ちゃんはどこから」との質問に、はぐらかした答えをすることがよくある。こんな場合子供はますます疑問をもつ。子どもの年齢に応じた正しい答え方が大切である。

(昭和 46 年度移管)

C 4 - 3

0 8 (家庭性)

### 思春期における男子の生理 カラー2 0分 中～一般

思春期の男子の心身発達の特性を基底に、性の意義や役割を正しく理解させ、人間形成の重要な一環としての思春期にふさわしい健全な態度を養わせる。

(昭和 47 年度購入)

B 5 - 1 2

0 8 (家庭性)

### まじめな話 カラー3 0分 一般

男の子を持つお母さんはもとより、お父さんにも育児の一環としてオチンチンについて正しい理解を持ち、わが子の健やかな成長に役立てていただきたいと意図した作品。

(昭和 58 年度購入)

C 5 - 5

0 8 (生活改善)

### 学ぶよろこび ー私の生涯学習設計ー カラー3 1分 一般 褪色

一市民が、意義ある日々の生活設計に、学習の力を身をもって体験し、学ぶ喜びを味わう。多くの人々との今後の生活に、豊かさゆとりをもたらしてゆく姿を描く。

(昭和 52 年度購入)

## ■スポーツ

C 2 - 1 2

1 3 (スキー)

### スキー・テクニク カラー13分 中～一般 キズあり

オーストリア派スキー教本。プルーク、ボーゲンの基礎技術からウェーデルンまでの技術について解説する。

(昭和46年度移管)

A 5 - 2

1 5 (登山)

### エベレストへの道2 ー氷雪と闘うー カラー30分 中～一般 褪色

難関アイス・ホール(氷の滝)へ到達し、苦しい闘いが始まる。大自然の偉大さは測りしれない。頂上はもうすぐである。

(昭和49年度移管)

A 5 - 3

1 5 (登山)

### エベレストへの道3 ー頂上に立つー カラー30分 中～一般

褪色 後ろから5分前、パーフォレーション破損(2～3分)

苦しかった道のりも、あと僅か、頂上へのアタック隊員が選抜される。そして遂に登頂、全隊員の顔に喜びがみなぎる。

(昭和49年度移管)

D 2 - 4

1 9 (レクリエーション)

### 心を育てる野外活動 カラー29分 小～一般

人間性豊かな心情と社会性を身につけ、子どもの能力や心情を育成するのに、野外活動が大きな意義を有し、重要な役割を果たしている。ということを登山・野外炊事・オリエンテーリング等の実例をもって説明する。

(昭和56年度購入)

## ■歴史

G 2 - 9

2 1 (国 際)

### アパルトヘイトの子どもたち カラー30分 中～一般

南アフリカのアパルトヘイトは、人口15%の白人が、75%を占める非白人をあらゆる分野で差別し支配する制度です。1984年以来、南アフリカに広がった反アパルトヘイトの前線に立ってきたのは子どもたちでした。(平成4年度購入)

A 5 - 1 3・1 4

2 1 (国 際)

### 激動の20世紀 白黒81分 中～一般

20世紀初頭のエッフェル塔の竣工からキューバ問題まで、その間に起った政治、経済、社会上の大事件や、それらに関連のある人物を登場させて20世紀とはどのような時代であったかを回顧する。(昭和49年度移管)

A 4 - 1 9・2 0

2 1 (国 際)

### 世紀の爪跡 ー太平洋戦争史ー 白黒92分 一般 褪色

この映画は、荒廃の最中に開かれた東京裁判を通じて、戦乱に明け暮れた昭和初期から太平洋戦争終結までの悲劇を描く長編記録映画である。(昭和47年度購入)

A 5 - 8

2 1 (国 際)

### 第二次世界大戦(1) ー大戦の序幕ー 白黒26分 一般

第二次世界大戦に至る動きを描く。満州事変に始まり、ヨーロッパでは英仏独が戦争状態に突入、ダンケルク撤退、英本土航空決戦、日独伊三国同盟、そして東条内閣成立、真珠湾攻撃へと進展する。(昭和49年度移管)

A 5 - 9

2 1 (国 際)

### 第二次世界大戦(2) ー枢軸国の勝利ー 白黒25分 一般 キズあり(左側うすいたて線)

枢軸国は破竹の勢いで世界を制する。イタリアはエチオピア侵入、ドイツはヨーロッパ全土を制圧し、アフリカにまで手を伸ばす。日本はアジア、太平洋方面で快進撃を続ける。(昭和49年度移管)

A 5 - 1 0

2 1 (国 際)

### 第二次世界大戦(3) ー連合国の巻き返しー 白黒27分 一般 褪色

日独伊共に破竹の勢いであったが、戦局は一大転換期を迎える。独軍はアフリカで躓き、日本軍もミッドウェイ海戦を境として、日独両軍とも占領地域を徐々に狭められ、昭和20年4月にはドイツ、8月には日本が降伏した。荒廃した世界に残ったものは、飢えと怒りと悲しみだけである。(昭和49年度移管)

E 1 - 1 6

2 3 (東 洋)

### 戦場ぬ童(いくさばぬわらび) カラー26分 一般

ガンマ(洞窟壕)に今なお残る累々たる白骨、その上にそびえる巨大な米軍通信基地。この沖縄には40年にわたる深い傷跡が刻まれている。1フィートフィルム運動と、母親になった当時の童子の証言で綴る記録映画。(昭和61年度購入)

H 9 - 1

2 3 (東 洋)

### お母さんの声がきこえる カラー31分 中～一般

この映画は、東京大空襲の悲惨な自らの体験を元に、平和への強い願いをこめて生きてこられた人々の記録により、戦争のおそろしさや地獄のような惨状を次の世代の子どもや孫たちに語り継ぐものです。(平成13年度購入)

H 1 - 2 1  
2 3 (東 洋)

### 貴族と国風文化 カラー 2 1 分 中～一般

藤原氏による摂関政治がおこなわれていた平安時代の中頃、貴族たちを中心に新しい日本風の文化(国風文化)が生まれました。寝殿造を初めとする貴族の生活、仮名文字の成立による女流文学の開花(枕の草子・源氏物語)、その他大和絵や絵巻物等代表的国風文化を取り上げます。

(平成 5 年度購入)

A 5 - 6  
2 3 (東 洋)

### 近代中国史・第一部 一国家統一への追及一 白黒 3 0 分 中～一般 褪色

中国の 1800 年から 1927 年にかけての歴史を探る。アヘン戦争にはじまり、西太后の白人迫害により義和団の乱に発展、外国軍隊の優勢の前に敗れ、西太后の清朝は没落する。打ちひしがれた民衆の上に、三民主義を唱える孫文の出現。その死後、部下の蒋介石は毛沢東の共産党を壊滅させ、国民党政権を樹立する。以上を、パール・バック、アーネストプライスなどの当時中国にいた人々の証言をもとに編集。

(昭和 49 年度移管)

C 2 - 2 1  
2 3 (東 洋)

### 近代中国史・第二部 一内戦と日本の侵攻一 白黒 2 2 分 中～一般 褪色 縦線 2,3 本時々入る

中国の 1927 年から 1941 年にかけての歴史を探る。蒋介石が政権を握った後も、国内は国民党、軍閥、共産党の小競り合いが続く。満州では張学良の対日政策に不満を持つ日本軍閥が満州事変を起こした。いまや中国は一つとなって日本と闘うべきと主張する毛沢東は、蒋介石と手を結び、ここに日本と中国の泥沼の闘いが始まる。

(昭和 49 年度移管)

A 5 - 7  
2 3 (東 洋)

### 近代中国史・第三部 一共産党の勢力拡大一 白黒 3 0 分 中～一般 褪色

中国の 1942 年から 1967 年にかけての歴史を探る。日本は 1941 年英米に宣戦を布告、その結果、日本と戦闘状態にある中国に米国は武器を貸与。やがて終戦となり日本占領地の分割問題で国民党、共産党、軍閥は内戦をひき起こす。初期の段階では国民党有利であったが、共産党のねばり強い反撃におされ、1948 年には満州を奪還される。1949 年 4 月には首都南京を占領され、国民党は台湾へと敗走した。毛沢東は 1949 年 5 月 27 日中国を統一する。

(昭和 49 年度移管)

H 8 - 1  
2 3 (東 洋)

### 太平洋戦争と沖縄 カラー 3 5 分 小～一般

太平洋戦争の末期、日本で唯一の地上戦の舞台となった沖縄。そこでは一般住民も巻き込んだ地獄のような戦闘が繰り広げられた。私達は決してこの歴史の真実から目を背けてはなるまい。せめてそのことが私達に出来る、沖縄戦で亡くなった人への償いなのだから。

(平成 12 年度購入)

C 5 - 4  
2 3 (東 洋)

### 日本歴史の流れ カラー 3 3 分 中～一般 褪色

飛鳥奈良時代の中国文化の摂取、平安時代におけるその日本化、安土桃山時代における南蛮文化の渡来、幕末から明治にかけての西洋文化の影響など。縄文から現代まで、大きく日本歴史を概観しその流れを描く。

(昭和 52 年度購入)

E 3 - 1 8  
2 3 (東 洋)

### 日本列島と朝鮮半島 一古代からの歴史一 カラー 3 1 分 中～一般

古代から現代に至る友好と侵略の長い歴史の中で日本は朝鮮半島の高度な文化、芸術、政治的な成果の恩恵を享受してきた。飛鳥や京都、大阪、関東にその足跡を求め、隣国との友好関係の必要性を訴える。

(昭和 63 年度購入)

D 2-12  
23 (東洋)

**にんげんをかえせ** カラー20分 一般 キズあり

長い間(幻のフィルム)とされていた原爆の記録を「10フィート運動」によりアメリカ合衆国から入手。それを元にして製作した貴重な記録映画である。戦争を知っている人達、知らない人達全てに、この悲劇を再び繰り返すことのないよう訴える作品。  
(昭和57年度購入)

D 4-10  
23 (東洋)

**ヒロシマ・ナガサキ 一核戦争のもたらすもの一** カラー46分 一般

物理的破壊力、それによって人間生活の基盤である社会そのものを奪った事実。瞬間、大量の殺傷。人体を長期にわたって苦しめる放射線障害。これら一つ一つの事実と総合的被害の実相は、今日あるいは明日の核戦争を予感させる未来への警告といえる。  
(昭和60年度購入)

D 2-13  
23 (東洋)

**予言** カラー42分 一般 キズあり(画面まん中)

広島と長崎に投下された原子爆弾・・・人工の爛れた太陽であり、人々がピカドンと呼んだ悪魔の火の玉である。多くの生命を奪い、しかも、戦争が終わっても爆弾のもたらした放射能が生命を蝕み続けている。全人類に先立って苦しみを受けた、予言者である被爆者たちの眼を通し、人類の平和を訴える。

(昭和57年度購入)

C 5-21  
25 (地誌)

**海こそふるさと** カラー21分 一般

伊豆諸島の自然の美しさや島の歴史、現状を紹介する。また、海中の生物を水中からとらえ、豊かな海を維持する生物社会のメカニズムを解明する。

(昭和54年度寄贈)

A 3-11  
25 (地誌)

**沖縄の自然と生活** カラー25分 小～一般

大小六十余の島々からなる沖縄県の特徴ある自然や生活、地域の自然の姿、発展の歴史、生産活動と生活、開発の実情。そして今後の課題を描き、広い視野から国土に対する認識を深める。

(昭和48年度購入)

B 5-21  
25 (地誌)

**尾瀬の四季** カラー29分 一般 キズあり(全体的に縦線)

わが国が世界に誇る湿原植物の宝庫「尾瀬」。その素晴らしさは訪れた者でなければわからない。だがその感動を是が非でも映像の上に再現したいという悲願をこめて、大尾瀬に挑戦したNHK撮影班。それから一年有余、雪解けに始まり、色鮮やかな紅葉に至る尾瀬の四季、大自然がおりなすドラマを見事に描く。

(昭和59年度購入)

C 4-1  
25 (地誌)

**山陰** カラー33分 中～一般 褪色 キズあり

山陰は、伝説や史蹟にとんだ私達の心の故郷、明るい三瓶山や大山、美しい鳥取砂丘などは訪れる人々の目を見張らせ、豊かな出で湯が観光客を心から慰めてくれる。

(昭和47年度購入)

A 5-23  
25 (地誌)

### 首都東京 —その歴史とひろがり— カラー30分 小～一般 褪色

日本の首都であり世界の東京とまでいわれている東京は、極めて巨大である。その成り立ちを遺跡や資料で簡潔に説明するとともに、特色ある地区や地域の広がりを印象深くまとめながら、首都の概観を紹介したもの。(昭和53年度購入)

A 5-24  
25 (地誌)

### 首都東京 —巨大都市の生活— カラー30分 小～一般

首都東京に集中する人々の営みと、都市構造に焦点を当てる。巨大な東京の一面を、生き生きとした姿の中にとらえるとともに、その問題点にもスポットをあてて紹介する。(昭和53年度購入)

B 4-1  
25 (地誌)

### 信州の自然 カラー28分 中～一般 褪色

日本の尾根、アルプスと呼ばれる信州の四季の自然を眺め、且つ、そこに生活を営む農民の姿や動植物を観察する。(昭和46年度購入)

H 6-7  
25 (地誌)

### 世界遺産 白神山地 カラー21分 小～一般

白神山地は本州の北、青森県と秋田県にまたがる約13万ヘクタールに及ぶ広大な山地帯である。ほぼ中心部にある原生林はブナを主役とする植物群落が形成され、またニホンカモシカ、ツキノワグマなどの動物たちが住んでいる。ブナの原生林は雨水をろ過し、地滑りを防ぐなど人々の生活に貴重な役割を果たしてきた。(平成10年度購入)

H 6-8  
25 (地誌)

### 世界遺産 白川郷・五箇山の合掌造り集落 カラー20分 小～一般

岐阜県から富山県を流れ、日本海に注ぎ込む庄川の流域に沿って点在する平川相倉、上平村菅沼、白川村萩町。この3つの町村が世界遺産に登録された白川郷・五箇山の合掌造り集落である。窓を中心に正三角形で組まれた合掌造りの構造は、豪雪に耐えるために、先人が知恵と工夫で作りに上げたものである。(平成10年度購入)

H 6-9  
25 (地誌)

### 世界遺産 屋久島 カラー20分 小～一般

九州本土の南端から約60キロメートルの沖合にある屋久島は、総面積の9割を森林が占めている。亜熱帯の海辺から冷温帯の山頂付近まで、多様な植生が分布している。さらには樹齢千年以上になる屋久杉の巨木など、この島でないと見ることが出来ない自然が、世界遺産として評価された。(平成10年度購入)

B 3-19  
25 (地誌)

### 日光をさぐる カラー25分 小～一般 やや褪色 時々細い縦線が入る

この映画は、百万年前に遡り日光の大自然形成の跡を尋ねて偉大な自然美を探り、その中に生まれた東照宮、大猷院の人工の美を追求する。(昭和46年度購入)

C 4-13  
25 (地誌)

### 飛騨の高山 カラー30分 中～一般

飛騨は日本のふるさと、飛騨のふるすとは高山にある。小京都と言われる高山の貴重な遺跡や文化財。日本三大祭りを織り込んで、行事等を美しく紹介している。(昭和51年度購入)

C 5 - 1  
2 5 (地 誌)

### 松島・金華山 カラー12分 中～一般

日本三景のひとつ、松島の景観や水郷石巻、金華山の自然の美しさを紹介する。(昭和52年度購入)

C 5 - 3  
2 5 (地 誌)

### まぼろしの都・平泉 カラー12分 中～一般 キズあり

みちのくの文化を語るには、まず平泉をあげねばならない。それは藤原三代の栄華と滅亡の歴史である。「三大の英耀一睡の中にして、大門の跡は一里こなたに有り、秀衝が跡は田野に成りて、金鶏山のみ形を残す。」芭蕉の「奥の細道」に描かれた平泉は、まさに幻の都である。

(昭和52年度購入)

B 4 - 2 3  
2 5 (地 誌)

### 大和路をたずねて 一飛鳥・奈良一 カラー30分 一般 褪色

日本のふるさとといわれる飛鳥・奈良の地を訪ねると、当時を偲ぶ建造物や仏像、遺跡などが多く残されている。その代表的な遺産や遺跡を訪ねその偉大さや美しさにふれることにより、この地を理解するための資料となる。(昭和53年度購入)

C 5 - 2  
2 5 (地 誌)

### 陸中海岸 カラー12分 中～一般 はじめの方左側キズあり

宮城県気仙沼から岩手県の海岸線一帯は、陸中海岸国立公園に指定されている。その陸中海岸の自然と海に暮らす人々を訪ねる。(昭和52年度購入)

B 3 - 2 1  
2 5 (地 誌)

### 歴史の都 京都 カラー30分 小～一般 褪色

京都は、凡そ千百年間も都のおかれたところで、今日でも往時を偲ぶ歴史的建造物や生活文化をみることができる。この映画は、京都に残る建造物や遺跡などの特色をおさえながら、その見どころを年代順に明らかにして、京都を理解するための資料となる。(昭和46年度購入)

A 1 - 3 0  
2 6 (紀 行)

### 今日の中国 第1集 カラー20分 中～一般 褪色

日本の29倍の面積をもつ中国。世界の人口の4分の1を占める中国人、中国の人々を正しく認識するための映画である。(昭和54年度購入)

A 4 - 2  
2 6 (紀 行)

### 素顔のイギリス カラー46分 一般 褪色

良い意味のイギリス人気質、例えば家に対する愛着、古いものを大切にする気風、職業への誇り、子供のしつけ方、いざというときの辛抱づよさなどを紹介する。落ち着いたイギリスの家庭生活の伝統は、気ぜわしい私たちの日々の生活とは対照的で、学ぶべきことが多い。(昭和46年度移管)

B 4 - 1 9  
2 6 (紀 行)

### 千里馬の国 カラー30分 一般

朝鮮民主主義人民共和国、いわゆる北朝鮮はわが国と距離的には非常に近い。しかし、実態は紹介されていない。金日成首相の指導のもと、新しい国づくりに励む様子をまとめたドキュメンタリー。(昭和47年度購入)

B 5 - 8  
2 6 (紀 行)

**西への旅** カラー 2 6 分 中～一般 キズあり (後半)

西安、かつての長安から蘭州、酒泉、そして敦煌と中国内のシルクロードのうち、最もポピュラーなコースを訪ねる。そこに残る、様々な歴史の遺跡とその風土の中で覚えた感激を、紀行文の形で映像表現した作品。

(昭和 58 年度購入)

E 3 - 1 1  
2 6 (紀 行)

**平和都市新宿 一戦禍から繁栄への歩み一** カラー 3 1 分 小～一般

新宿区広報映画。昭和 62 年度製作。昭和 61 年、新宿区は、世界の恒久平和の実現を願って「新宿区平和都市宣言」を行った。この映画は、当時の貴重なニュース・フィルムや区内の戦争体験者たちのインタビューなどを交えながら、平和の尊さを訴え、世界に開かれた国際平和都市として大きく発展していく新宿区を描く。

(昭和 63 年度移管)

A 5 - 1 7  
2 6 (紀 行)

**水のある砂漠 一イラン一** カラー 3 6 分 中～一般

乾燥地域における人間の魅力は、灌漑による水との戦いに示されている。ペルシャ時代から今日の近代化の実情まで、イラン人の「水との戦い」の歴史を描く。

(昭和 51 年度購入)

A 4 - 1 5 ~ 1 7  
2 6 (紀 行)

**夜明けの国** カラー 1 1 0 分 一般 褪色

ちょうど文化大革命が始まった、1966 年 8 月に新中国に入国した撮影隊により製作された記録映画。新中国の姿を伝えると同時に、われわれ日本人になじみ深い東北地方 (旧満州) の今日の姿を如実にとらえている。

(昭和 46 年度購入)

B 4 - 1 3  
2 6 (紀 行)

**隣邦韓国 一ふるき美しい風土一** カラー 3 0 分 一般 褪色

日本と韓国、長い歴史と密接な関係を持っているにもかかわらず、その風俗や習慣があまり知られていない。風土、生活、伝統等を国交正常化の翌年に訪れ取材した記録である。

(昭和 46 年度購入)

H 5 - 5  
2 7 (史 跡)

**石を架ける** カラー 4 0 分 一般

今も九州を中心に残るさまざまな石橋を訪ねてその歴史や石橋誕生のエピソード、人々が橋に託した夢、橋が地域社会に及ぼした影響、文化遺産としての価値、その大切さを教えてください。

(平成 9 年度購入)

A 5 - 2 0  
2 7 (史 跡)

**昭和 15 年・牛込 一そして今一 (無声版)** 白黒 4 0 分 一般 キズあり (縦線入る)

新宿区郷土資料映画。昭和 50 年秋、新宿区立富久小学校の倉庫から発見したフィルム。昭和 15 年当時の牛込地区の地形、名所、旧跡、軍事や行政の諸施設、交通、当時の 12 の小学校での戦時下の教育活動の実景が撮影されている。その貴重な映像をもとに製作されたもの。

(昭和 53 年度移管)

D1-10  
27 (史 跡)

**昭和 15 年・牛込 ーそして今ー(トーキー版)** カラー30分 一般

新宿区郷土資料映画。昭和 15 年当時の牛込地区を記録した映画「昭和 15 年・牛込ーそして今」とその画面と同じアングルで昭和 52 年の牛込の様子を撮影した映画「新都心・新宿をめざして」の 2 本の映画を 1 本にまとめ再編集し、トーキー化したもので昭和 15 年当時の牛込と戦災、復興等々を経た 37 年後の牛込の変容ぶりを見ることができる。(昭和 54 年度移管)

A5-21  
27 (史 跡)

**新都心・新宿をめざして(無声版)** カラー40分 一般

新宿区郷土資料映画。昭和 50 年に発見された、昭和 15 年当時の牛込地区を撮影したフィルムをもとに、映画「昭和 15 年・牛込ーそして今(無声版)」が製作された。その映像が記録されてから 37 年を経過した昭和 52 年に、昭和 15 年当時の画面と同じアングルで撮影し、その変容ぶりを明らかにするために製作されたのがこの映画である。したがってこれら 2 本の映画を比較するとその著しい変容ぶりがより明確になる。

(昭和 53 年度移管)

F1-20  
27 (史 跡)

**発掘・吉野ヶ里遺跡** カラー45分 一般

豊かな水田が広がる筑紫平野の一角に、日本最大規模の遺跡が現れた。その遺跡・副葬品をカメラで追ひ、弥生時代の生活や文化を明らかにしていく。吉野ヶ里の発掘は、卑弥呼・邪馬台国の時代を鮮やかに甦らせた。

(平成 2 年度購入)

D1-12  
27 (文化財)

**石の文化** カラー29分 一般

日本各地に残る、無土器時代から江戸時代の石の文化財を訪ね、もの言わぬ石が語る日本歴史の側面を探る。

(昭和 55 年度購入)

D2-8  
27 (文化財)

**新宿牛込今は昔 ー文化財に見る町の歴史ー** カラー32分 一般 褪色

新宿区広報映画。昭和 55 年度製作。牛込地区の文化財は武家関係と明治文芸に集約される。尾張徳川家の上・下両屋敷や大名、旗本などの武家地が辿った数奇な変遷や近代文学の基となった数々の文人や演劇人が活躍した足跡を、明治、大正と現代風景との対比の中“わが町”として歴史を描いている。

(昭和 56 年度移管)

D2-10  
27 (文化財)

**新宿淀橋今は昔 ー文化財に見る郷土のうつり変わりー** カラー31分 一般 褪色 キズあり

新宿区広報映画。昭和 56 年度製作。淀橋地区の文化財には、古くは縄文時代のものがある。この地区は農村として時代を経過し、人々は自然の中で暮らしてきた。今も縄文文化を伝える行事や武蔵野の自然をわずかながら残している。この映画は、落合、大久保、淀橋地域の文化財を通して、郷土の移り変わりを描いている。

(昭和 57 年度移管)

D3-5  
27 (文化財)

**新宿わが町 ー近代のあゆみー** カラー32分 一般 キズあり (特に終りちかく)

新宿区広報映画。昭和 57 年度製作。新宿区内を旧四谷・牛込・淀橋区に分けて、各地区の文化財などを通し、町の歴史を描いた映画「新宿四谷今は昔」「新宿牛込今は昔」「新宿淀橋今は昔」の総集編。近代の歩みに焦点をあて、内藤新宿とよばれた江戸時代から明治、大正昭和にかけての新宿の昔の姿を偲ぶことができる。

(昭和 58 年度移管)

E 1 - 2 4  
2 7 (文化財)

**歴史の詩がきこえる ー新宿区の文化財ー** カラー30分 一般 ところどころ縦線入る

新宿区広報映画。昭和 61 年度製作。超高層ビルが立ち並び、大勢の人々で賑わう新宿区は、江戸から東京へ様々な時を刻んできた。この映画では、今も地域の中で生き続けている文化財や、昔を偲ばせる史跡を、興味深い伝説、伝承を織り込みながら紹介する。

(昭和 62 年度移管)

A 3 - 5  
2 8 (伝記)

**奇跡の人ヘレン・ケラー** カラー29分 中～一般 褪色

視覚、聴覚、言語を失い、三重苦のカベに閉じ込められながら、これをみごとに克服し、奇跡の人となったヘレン・ケラー。そして生涯をかけて彼女を育てあげた、アニー・サリバン先生の物語。

(昭和 48 年度購入)

## ■社会科学

C 5 - 1 0

3 1 (政 治)

### 明日に向かって —新宿区の動き 1978— カラー 3 1 分 一般

新宿区広報映画。昭和 53 年度製作。

1978 年の一年間にわたる新宿区の主な動きの記録をつづったフィルム。

(昭和 53 年度移管)

A 2 - 1 4

3 1 (政 治)

### あなたにとって区政とは カラー 1 5 分 一般 褪色

新宿区広報映画。昭和 50 年度製作。昭和 50 年 4 月区長公選制が復活したのを機会に、より一層区政に関心を持ってもらうことを意図して製作された映画。区民へのインタビューの中で、「あなたにとって新宿区政とは何ですか」と問いかけ、その様々な回答を紹介している。

(昭和 50 年度移管)

G 1 - 1

3 1 (政 治)

### 永遠の平和をめざして カラー 2 4 分 一般

昭和 61 年 3 月 15 日、新宿区は世界の恒久平和を希求する「新宿区平和都市宣言」を行い、その後 5 年間の新宿区の平和モニュメントの数々。

(平成 3 年度移管)

A 4 - 1 3 ・ 1 4

3 1 (政 治)

### 自治(総集編) カラー 6 0 分 一般

NHK 海外取材番組の総集編。アメリカ、スイス、フランス、イタリア等の五ヶ国の地方自治体をダイジェスト的にまとめたもの。それを通じて日本の地方自治の土台、さらに民主政治のあり方の基本に光をあててみようとする。

(昭和 46 年度購入)

E 4 - 3

3 1 (政 治)

### 新宿区40年のあゆみ カラー 3 4 分 一般

新宿区広報映画。昭和 47 年度製作。悲惨な戦争の傷跡が生々しかった昭和 22 年 3 月 15 日、かつての四谷、牛込、淀橋の三つの区が統合され新宿区が誕生した。以来 40 余年、大都市・東京の中心的存在にまで発展した新宿区の 40 年のあゆみを振り返るとともに、21 世紀に向けて、「ともに生き、集うまち」を目指す新宿区の姿。

(平成元年度移管)

B 5 - 2 0

3 1 (政 治)

### 大都市新宿の課題と展望 カラー 3 2 分 一般

新宿区広報映画。昭和 58 年度製作。新宿区がかかえるポルノ問題、住所不定者対策、治水対策、通勤新鮮誘致運動、シルバー人材センターに焦点をあてる。東京の新都心としてその大きな役割を果たしている新宿を、より一層住み良い街にするためにはどうしたらよいか。日々努力している区の姿を紹介。

(昭和 59 年度移管)

D 1 - 1 1

3 1 (政 治)

### 沈黙の夏 カラー 7 0 分 一般

大都会の中の同和地区出身者が直面した、就職、昇進、結婚等、一般的には忘れられたような部落差別問題。未だに残っている現実に苦悩する人々の姿を、一人の青年の目を通して描く。

(昭和 55 年度購入)

E 2 - 2 0

3 1 (政 治)

### 隣り人の叫び — 飢餓の大地から — カラー 1 6 分 小～一般

飢餓は、バングラディッシュなど東南アジアを含む全世界に広がっている。アフリカやインド、バングラディッシュでは1年間で1500万人が餓死するという現実がある。救護する医療団の様子をとらえ、飢えとは何かを感じとらせ、これらの人々への援助の大切さを訴えている。

(昭和 62 年度購入)

D 4 - 6

3 1 (政 治)

### 白鳥 カラー 5 2 分 一般

同和地区出身者である父の苦悩と悩み。息子の進路を巡って父と子の考え方の違いを通し、子供の人権と教育、学歴や就業のうへの差別の問題を考える。

(昭和 60 年度寄贈)

D 1 - 1 3

3 1 (政 治)

### バングラディッシュの大地に カラー 4 5 分 中～一般

東パキスタンが独立してバングラディッシュ人民共和国となって 10 年、戦乱は続き、クーデターが起こり、大洪水にみまわれ、食糧危機等の苦難の道が続いたが、現地住民のねばり強さが今日を築きあげた。尤もその支えとなったのは、海外協力の力強い励ましであった。中でも日本の農業技術者の養成や現地訓練への協力、加えて成年海外協力隊の若い力があつたことを見逃すことができない。

(昭和 55 年度購入)

B 4 - 2 2

3 1 (政 治)

### 私たちの新宿区 — 区成立 25 周年記念映画 — カラー 3 2 分 小～一般

新宿区広報映画。昭和 47 年度製作。昭和 22 年 3 月 15 日に新宿区が誕生して 25 周年を迎えた。この間の新宿区の発展にはめざましいものがあるが、同時に都市化による様々な新しい問題を出現させている。この映画は、その問題解決のために行っている区における具体的な諸施策を紹介する。

(昭和 47 年度移管)

F 1 - 2 2

3 3 (経 済)

### 悪徳商法手口集 カラー 3 0 分 一般

消費生活が年と共に多様化し、益々豊かに、そして華やかになった反面、消費者を騙し、暴利を貪ろうとする悪徳商法も増加し、巧妙になってきている。この作品では、様々な悪徳商法の手口・実態を描き、昭和 63 年施行の改正訪問販売法のポイントを明示する。

(平成 2 年度購入)

E 1 - 2 5

3 3 (経 済)

### お年寄りを狙う悪徳商法 カラー 2 6 分 一般 左側に 1 本タテ傷

「必ず儲かりますよ」「病気が治ります」「幸せになります」・・・こんな甘い言葉で、お年寄りの経済的不安や健康的不安に巧みにつけこむ悪徳商法。そのあの手この手を描き、被害を防ぐ方策を示す。

(昭和 62 年度購入)

E 3 - 1 0

3 3 (経 済)

### 食生活を考える — 食品添加物を中心に — カラー 2 6 分 一般

食品添加物とはどんなものか。それは、私たちの健康にどんな影響を与えているのか。発色剤屋結着剤、リン酸塩など食品添加物の使用の現状や添加物の健康に与える影響、その対策等について説明する。正しい知識を毎日の食生活に活かすには、どうすべきかを考える。

(昭和 62 年度購入)

E 4 - 1 9  
3 6 (社 会)

### 故郷の空 カラー52分 一般

同和地区出身であることを、誰にも打ち明けられず悩んでいた主婦が、夫や友人に支えられ励まされる事によって、人間相互の絆を強めていく。という話から、部落出身者との触れ合いが少ない東京で、その様な人々の気持ちを理解し、部落差別をなくすことを訴えている。

(平成元年度購入)

D 4 - 1 1  
3 6 (社 会)

### コミュニケーション ー働く障害者と職場ー カラー30分 一般

条件の違う3ヶ所の事業所で、障害者本人と上司や同僚に職場での体験を通して気付いたことを語ってもらう。良かったことも、失敗したことも、一つの結果に結びつくまでには、多くの発見や試行錯誤がある。そのプロセスこそが新しい出会いの糸口である。

(昭和60年度購入)

F 1 - 1  
3 6 (社 会)

### 自立への歩み カラー30分 一般 縦キズあり

新宿区広報映画。平成元年度製作。国際障害者年(1981)のスローガンは「完全参加と平等」。その実現のため、障害者の努力を援助する新宿区の施設2ヶ所を紹介し、より充実した福祉社会を築き障害者が明るく暮らせる社会を作ることの大切さを訴える。

(平成2年度移管)

B 5 - 2 5  
3 6 (社 会)

### 素敵な女性 ー美しく老いるー カラー31分 一般

子育ても一段落。ホッとひと息ついたとたんに、あれもこれもと思っていたことを、一度にやり出した主婦。ふとしたことで知りあったおばあさんにストップをかけられ・・・中年からの女性の生き方を考える。

(昭和59年度購入)

B 5 - 2  
3 7 (教育方法)

### 心の扉を開く ー障害児との交信を求めてー カラー20分 一般・障児教育関係者

言葉を持たない、耳が聞こえない、知恵が遅れている。身の自立ができないといった重度障害児の教育に取り組んでいる国立久里浜養護学校。ここで、いかにして障害児との交信の関係を成立させていったかを描く。

(昭和58年度購入)

B 5 - 7  
3 7 (教育方法)

### こころをひらく カラー21分 一般・保育関係者

障害を持つ3人の幼稚園児。保育者が焦らずにその子供に合った対応をし、保育者自らが心をひらくことが大切であることを訴え、障害児に対する幼稚園のあり方を考える。

(昭和58年度購入)

D 3 - 9  
3 7 (教育方法)

### さくらんぼ坊や・1 ー幼児の全面発達を求めてー カラー36分 一般・保育関係者 キズあり

埼玉県深谷市にある「さくらんぼ保育園」の年長組になって間もない子供たちの一年間の記録。自然環境に恵まれて、たくましくのびのびと、お互いに助け合い励ましあう心の暖かい子供たち。幼児の全面発達の姿が躍動する。

(昭和58年度購入)

D 3 - 8

3 7 (教育方法)

### さくらんぼ坊や・2 ー模倣と自立ー カラー3 9分 一般・保育関係者 キズあり

集団の中の生活が、お互いに良い影響を与えあって、子供達が自立する0歳から1歳にかけての発達をきめ細かく追い、子供たちを存分に自立的に発達させる模倣期の大切さを描く。

(昭和 58 年度購入)

D 3 - 1 1

3 7 (教育方法)

### さくらんぼ坊や・3 ー言葉と自我ー カラー4 8分 一般・保育関係者

幼児期は、自立心、社会性を培い、意欲と創造力を育て、人格形成の基礎を築くときである。ここでは、満2歳から4歳までの子どもの成長を、さくらんぼ保育園のアリサちゃんを中心に、園児の日常生活を通して描く。

(昭和 59 年度購入)

D 4 - 2 2

3 7 (教育方法)

### さくらんぼ坊や・4 ー4歳と仲間ー カラー4 8分 一般・保育関係者 キズあり

アリサちゃんは満4歳。クラスに新しい仲間が加わった。腕白時代の幕開けといわれ、全員で遊ぶことを覚えていくアリサちゃんたち……。日を追い、月を追って成長し、発達する子どもたちの姿。

(昭和 60 年度購入)

E 3 - 3

3 7 (教育方法)

### さくらんぼ坊や・6 ー自治と創造ー カラー5 4分 一般・保育関係者

アリサちゃんをはじめ、約100人の年長組の成長と発達を迫る完結編。雑巾縫い、鯉のぼり作り、鉄棒の逆上り、切り絵制作、卒園式等の中で子供たちの自信とやる気、協力と助け合い、創造力と表現力の逞しさをとらえてゆく。

(昭和 62 年度購入)

E 3 - 1 3

3 7 (教育方法)

### じぶんで働いて生きるために カラー4 0分 一般

精神薄弱者たちが、社会復帰をめざし様々な訓練に励む様子を、長崎県のコロニー雲仙を訪ねとらえたもので、社会での自立を志し、次第に働くことへの喜びをたしかめていく姿を、雲仙の自然を背景に描く。

(昭和 63 年度購入)

H 3 - 8

3 8 (民 俗)

### 秩父の夜祭り ー山波の音が聞こえるー カラー3 4分 一般

秩父の自然と歴史を語りながら、秩父最大の祭りである「秩父夜祭」を紹介する。この夜祭りは、国の重要民俗文化財に指定されており、特に3日間の夜の秩父神社からお旅所までの巡行は、圧巻である。

(平成 7 年度購入)

C 3 - 1

3 8 (民 俗)

### 伝承の昔話 カラー3 6分 小～一般 やや褪色

村々に伝わる昔話。人々は冬の間、屋内に閉じ籠りがちである。そんな時、年寄り達の語る話は、唯一の娯楽であった。昔話は民族の心のふるさとといえる。この心の遺産をいつまでも受け継いでいきたい。

(昭和 49 年度購入)

H 2 - 5

3 8 (民 俗)

### ねぶた祭り ～津軽びとの夏～ カラー3 4分 一般

青森ねぶたを中心に、ふだん見られないねぶた制作の様子を紹介しながら、その準備から祭りの当日まで、ほぼ一年をかけて追っていきます。作品は、北国の民衆の中で連綿と受け継がれてきたこの祭りの起源と民俗のこころを探っていきます。

(平成 6 年度購入)

B5-1  
38 (風習)

**二千年の味 ー日本の食文化ー** カラー24分 一般 キズあり (全編うすい線)

温暖多湿な気候、移り変わる四季。海に囲まれた日本は、その恵まれた自然環境に見合う独自の食文化を育んできた。米食を基盤に多彩な味のニュアンスに富んだ日本食文化のルーツと現状を、文化史的にみながら、日本式食生活の良さとその未来を考える。

(昭和58年度購入)

E3-22  
38 (風習)

**にっぽん洋食物語** カラー30分 中～一般

舶来文化への憧れと、あくなき好奇心から、日本人は西洋料理を固有の感覚で吸収した。そして自分たちの舌にあう「にっぽん洋食」に発展させ、より豊かな食生活を築く。日本人の食文化を楽しく紹介する。

(昭和63年度購入)

## ■自然科学

A 3-6

45 (地学)

### 海は飢えている カラー34分 小～一般 やや褪色 右側2本線キズ

海底の現実を、詩情をこめて記録したドラマ以上のドラマ性をもった迫力ある海洋ドキュメンタリー。謎と未知に包まれた、海底の非情の世界を、余すところなく見事に捉えている。

(昭和48年度購入)

C 5-12

45 (地学)

### エベレスト カラー25分 中～一般 褪色 キズあり

中国側から見たエベレスト。この映画は、1966年から中国の科学陣を動員して行われているヒマラヤ地区科学調査隊の調査記録。貴重なエベレストに関する自然科学全般にわたる記録を紹介する。

(昭和54年度購入)

D 1-25

45 (地学)

### 雑木林の四季 一親と子の散歩道一 カラー32分 小～一般 全面に縦線入る

日本人の暮らしと共にあった雑木林は、私達にとって今も身近な自然である。その四季折々の美しさ、林床や草むらに咲く花々の移り変わりを、父と子の散歩を通して見詰め、自然と人間の関わりについて考える。

(昭和56年度購入)

H 1-20

45 (地学)

### 母なる森 一ブナ帯の自然と文化一 カラー32分 一般

この作品は山形県の月山や朝日連峰を主な舞台にブナの森の豊かな自然を四季にわたって撮影し、そこに生きる様々な動物や植物の生態をつぶさに観察します。

(平成5年度購入)

H 3-10

45 (地学)

### 富士山の自然誌 カラー30分 一般

日本の最高峰、最大の山麓面積をもつ富士山の成立と、四季にわたる自然-植物・動物・昆虫-の生態を描いています。そして、その豊かな環境と景観の保全を訴えます。

(平成7年度購入)

D 4-9

48 (動物)

### 生命(いのち)創造 カラー18分 一般

生命の美しさ、誕生の素晴らしさを謳いあげる。受精から出産まで、初めて、体内にカメラをすえ、その全てを捉えたドキュメンタリー。

(昭和60年度購入)

D 4-4

48 (動物)

### 大きく育てアオウミガメ 一小笠原の自然に生きる一 カラー30分 小～一般

小笠原諸島には、絶滅の危機にあるアオウミガメが産卵に来る。このアオウミガメの保護、増殖を大きな任務とする「小笠原海洋センター」の仕事を紹介、自然保護の重要性を訴える。

(昭和59年度寄贈)

B 3-22

48 (動物)

### 海底の神秘 カラー30分 小～一般 褪色 キズあり (最初8分)

透明度日本一といわれる沖の島周辺海底を中心にその腔腸動物(造礁サンゴ、ウミトサカ、ウミヤギ等)の棲息発育状況、魚類の生態等を描くドキュメンタリー。

(昭和46年度購入)

B 1 - 5  
48 (動物)

**女王蜂の神秘** カラー33分 中～一般 褪色

ミツバチの世界では、ただ一匹の女王蜂がいつも働き蜂に守られて一日 2,000 個もの卵を生む。働き蜂は、メスでありながら食べ物によって卵巣の発達がおさえられ、女王蜂の卵を養い働けるだけ働いて、わずか数十日という短い一生を終る。一年ミツバチと寝食を共にしてミツバチ社会の神秘、自然の厳しさを記録する。

(昭和 46 年度移管)

E 1 - 18  
48 (動物)

**白い荒野** カラー28分 小～一般

氷河地帯が広がる北極海、そんな厳しい大自然の中で生きる北極熊やセイウチ、アザラシなどの動物たちの生態に興味深くとらえている。

(昭和 61 年度購入)

D 1 - 17  
48 (動物)

**絶海の島々** カラー30分 小～一般 キズあり

ウォルト・ディズニーは、ガラパゴス、フォークランドグアダループ、ミッドウェイなどの絶海の孤島に多数の科学カメラマンを送った。その島々の特有の珍しい動物や鳥の生態を、数々のアカデミー賞作品を生んだ記録映画のベテラン達の手によってとらえる。

(昭和 55 年度購入)

E 1 - 2  
48 (動物)

**動物たちの行動をさぐる** —アフリカサバンナの動物たち— カラー24分 小～一般 キズあり左側

動物たちの世界を知り、理解することは、失われつつある自然の大切さを知り、ひいては滅びゆく動物たちを救うことに繋がるのです。この映画は大自然の中で生きる動物たちの行動を追いながら、動物たちがどのように生活し、生きているかを探ります。

(昭和 60 年度購入)

B 1 - 4  
48 (動物)

**ニホンザル** —その群と生活— カラー35分 一般 褪色 題名までの間パーフォレーション痛み

宮崎県の幸島には、83 頭のニホンザルが生息している。ここは世界のトップレベルにある霊長類学の発祥の地でもある。この映画は、その優れた研究成果を踏まえ、ニホンザルの社会生活を科学的にとらえたものである。その社会構造、文化的行動、群の変動などを克明にとらえた、教材的にも科学的にも非常に重要な生態の記録といえる。

(昭和 46 年度移管)

D 1 - 18  
48 (動物)

**ニホンザル母の愛** —モズの子育ての日記— カラー30分 一般

長野県志賀高原、地獄谷野猿公苑で重度四肢奇形のニホンザルが、初めて赤ちゃんを産んだ。名は“モズという。ハンティを負ったモズの子育ての逞しさを四季を通じて追いながら、ニホンザルの野生の生活を探る。

(昭和 55 年度購入)

C 1 - 9  
48 (動物)

**ペンギンの記録** カラー15分 一般 褪色

日本の南極観測基地があるオングル島にも、春になると、アデリー・ペンギンがやってくる。彼等は巣を作り、ヒナを育て、夏の終りには再び北の海に去っていく。その珍しいアデリー・ペンギンの生態をとらえた記録映画。

(昭和 46 年度移管)

D 4 - 2 0  
4 9 (医 学)

**たばこ —その恐ろしい害—** カラー28分 一般

職場で、家庭で、公共の場で、たばこの煙害の問題が深刻になりつつある。たばこを吸うことが自分の体にとって、周囲の人々に対して、どれほど悪い影響を与えるかを、実験などにより、科学的にわかりやすく描いている。

(昭和 60 年度購入)

E 4 - 1 8  
4 9 (医 学)

**はんでん木のある精神病院** カラー40分 一般

九十九里海岸の近くに、はんでん木のある精神病院がある。精神科のほかに、内科、歯科等地域の身近な医療や痴呆性老人の介護も行われている。退院者の社会復帰のためデイ・ケアにも力を注いでいる。地域に融合した、解放的な精神病院の実践を描く。

(平成元年度購入)

F 1 - 1 5  
4 9 (医 学)

**水俣病 —その 30 年—** カラー43分 一般

分裂と患者差別の街、水俣。人類の悲劇を土台に水俣は何を生み出すのか。被害者と政府・県当局が戦った裁判のほとんどで、患者の勝訴が相次ぐ。だが国と県は、最高裁で争うことで解決を先送りして、患者を放置する。世界的規模に広がる被害の現実を訴える。

(平成 2 年度購入)

C 4 - 7  
5 1 (土木工学公害)

**かけがえのない地球** カラー30分 一般 褪色

環境破壊が進んでいる今、我々は地球を守るためにあらゆる工夫をしなければならない。住み良い地球を築くために。

(昭和 47 年度寄贈)

C 4 - 1 2  
5 1 (土木工学公害)

**よみがえれ！都市 —新宿区の環境—** カラー32分 一般 褪色

新宿区広報映画。昭和 49 年度製作。大気、河川の汚染、緑の減少、光化学スモッグ、自動車の氾濫、振動、騒音等大都市をめぐる自然環境の悪化が問題となっている。都市化の進んだ新宿では、特に深刻な問題である。この問題解決のために区が行っている諸施策を紹介し、自然保護の重要性を訴える。

(昭和 49 年度移管)

B 4 - 2  
5 1 (土木計画)

**都市を拓く** カラー32分 一般

東京のもつ都市の悩みの原因を考えていくと共に先進的な都市計画を実現しつつあるストックホルムや、都市と人間との調和を保つイタリアの古都シエナなどを紹介し、幸福な都市をつくるためにどうすればよいかを追求していく。

(昭和 46 年度購入)

D 1 - 2 2  
5 2 (建 築)

**飛鳥を造る —法輪寺三重塔といかるが寺の工たち—** カラー50分 中～一般 褪色 キズあり

飛鳥の塔を、今造る、それは即ち幻の現出といえる。そのために工匠たちは、頑固なまでに飛鳥の技法を守り、今の目には徒勞と写る仕事を少しずつ重ねあげていきます。法輪寺の三重塔再建のすべて。

(昭和 56 年度購入)

C 3 - 9

5 2 (建 築)

### 京都御所 カラー25分 中～一般 褪色

日本人の心の故郷ともいえる、京都御所。平安の昔を偲ぶには絶好の建築物である。紫宸殿と清涼殿の内部、小堀遠州の代表作仙洞御所庭園の美しさなどを紹介する。

(昭和 49 年度購入)

E 1 - 1 3

5 2 (建 築)

### 日本の美・二条城 カラー30分 中～一般

関ヶ原の合戦の後、慶長八年（1603）、徳川家康により創建された。近世の美の壮大なモニュメントとして、現在でも偉容を誇る大建築である。力強さと優美さ、豪華なるものと簡素なるものが、一つの秩序の中に統合された、京都二条城の魅力を、多角的に探る。

(昭和 49 年度購入)

B 3 - 1 7

5 4 (電子工学)

### オートメーション カラー26分 一般

科学技術の発達に画期的な役割をはたしているオートメーション。各種産業での実用例、役割を、理論的、系統的に紹介する。

(昭和 46 年度購入)

B 3 - 1 6

5 4 (電子工学)

### コンピュータ カラー28分 一般

氾濫する情報の処理装置として、いろいろな方面で活躍しているコンピュータ。システム面、利用の両面から描き出している。

(昭和 46 年度購入)

D 3 - 2 0

5 9 (その他)

### 核戦争後の地球(1) ー地球炎上ー カラー30分 一般 タイトル後 500 コマをカット

今、アメリカヤソ連等の軍事大国は合わせて5万発以上の核弾頭を保有している。核戦争が現実味を帯びてきた危機感を背景に、全面核戦争後の地球環境はどうなるのか、原子爆弾が開発されてから今日に至る膨大な研究と、核戦争後の地球と人類を描いている。

(昭和 59 年度購入)

D 3 - 2 1

5 9 (その他)

### 核戦争後の地球(2) ー地球凍結ー カラー30分 一般

核戦争は、人間や動植物に対し、世紀の単位で悲惨な後遺症を残す。最近の研究では全面核戦争の結末は、地球凍結を招き、生物の絶滅もあり得ると予測している。(2)では、放射性降下物の恐怖と地球凍結の様子を描く。

(昭和 59 年度購入)

E 4 - 1 5

5 9 (その他)

### 24000年の方舟 カラー33分 一般

題名は、ウラン燃料が原発で燃やされて生じるプルトニウムの半減期の意味。放射性廃棄物の処理技術はまだ確立されず、その処理を巡って環境汚染、事故の可能性等問題点も多い。核廃棄物の実態を捉えたドキュメンタリー。

(平成元年度購入)

## ■産 業

D 3 - 4

6 1 (農 業)

### たばこ カラー30分 一般

たばこの栽培から、製造にいたるまでを、わかりやすく説明する。

(昭和 58 年度購入)

B 4 - 1 1

6 5 (林 業)

### 森林は生きている(1) ー森のおいたちー カラー26分 中～一般 褪色 左側キズあり (最初 5分)

日本の森林はどのようにして生まれてきたか。桜島の溶岩大地、尾瀬沼などを例に森林の発生過程を描く。そして成長した森林が気候や土壌によって変化する様子、森林が果たす役割についてふれていく。

(昭和 46 年度購入)

B 4 - 1 2

6 5 (林 業)

### 森林は生きている(2) ー森の生物たちー カラー24分 中～一般 褪色 はじめ 5分キズあり

森林は樹木だけでなく、多くの動物との相互関係によって成り立っている。彼らは食物連鎖によって結ばれ、お互いを抑制しあい、森のいのちを保っている。この映画は、森の生物たちの生態を、四季の移り変わりの中に生き生きと捉えている。

(昭和 46 年度購入)

D 1 - 2 1

6 6 (水 産)

### 海とお月さまたち カラー50分 小～一般 キズあり

九州、天草の小さな漁村を舞台に、ここで暮らす漁師と海の生き物の物語。一つの作り事もなく、不知火海の生活を描いた記録映画でもあり、感性の瑞々しい子供たちには、ひとつのファンタジーの世界でもある。

(昭和 56 年度購入)

A 2 - 1 8

6 6 (水 産)

### 日本の養殖と増殖 カラー20分 小～一般

我が国の増養殖に関する各種の新しい技術。各地の水産試験場や大学で続けている研究や、既に漁業として実用化されている現場を紹介する。

(昭和 52 年度購入)

B 4 - 5

6 7 (商 業)

### シミュレーター ー新しい産業訓練ー カラー27分 中～一般

今日行われている新しい教育訓練の姿を、それぞれの段階に合わせて描いている。単純な機械を使った教育訓練から、シミュレーターと呼ばれる模擬装置を使った高度な産業訓練へと、その形も内容も次第に複雑なものになっていく。(昭和 46 年度購入)

B 4 - 1 4

6 7 (商 業)

### 世界の企業 第2集 ー能力主義時代ー カラー30分 一般 褪色

すべて能力中心で動いているアメリカ的競争社会。経営者は誰よりも早く出社し、サラリーマンは、自分の能力を高く買ってくれる企業を求めて移動する。その実態を、経営者やホワイトカラーたちの職場、家庭での生活を通じ、アメリカ企業のパイタリティーの根源を探る。次に、日本にも入りこんでくる能力主義とは何かを考える。

(昭和 46 年度購入)

B 4 - 1 5

6 7 (商 業)

### 世界の企業 第6集 ー流通王国ー カラー30分 一般 褪色

一つの流通王国を形成している、米国最大の小売業者シアーズ・ロバック。その商法や、西独最大の食品共同仕入れ機構を持つエデカの活動を中心に、流通業界の変動を描きながら日本で最も遅れているといわれる、流通の改善への手掛かりを探る。

(昭和 46 年度購入)

B 4 - 1 6  
6 7 (商 業)

**世界の企業 第8集 一企業と労働者一** カラー30分 一般 キズあり (たて線)

技術革新近代化の波の中で、労働者は絶えず変化への適応を求められている。アメリカの自動車、イギリスの石鹼工場の労働者生活を通じて、彼等の考え方を伝えるとともにドイツの徒弟要請工制度を紹介する。

(昭和 46 年度購入)

E 4 - 1  
6 7 (商 業)

**南部杜氏** カラー34分 一般

岩手県の中央に広がる北上平野。この地方で、古くから受け継がれてきた日本酒造りの習俗を再現したもので、10月に始まる仕込みから、一連の作業工程を経て酒造りを終えるまでの様子を克明に捉えている。

(昭和 63 年度購入)

A 4 - 2 2  
6 7 (商 業)

**野菜の値段のからくり** カラー40分 一般

野菜の消費者価格は非常に高く、生産者価格は不当に安い。その原因はどこにあるのか。消費から生産に遡って追及し、野菜の値段のきまり方の本質を明らかにしたい。この映画は、野菜の流通過程について、いろいろな角度から独自に調査し結果をまとめたもの。

(昭和 47 年度購入)

C 5 - 1 3  
6 8 (交通運輸)

**蒸気機関車の王者C62** カラー20分 小～一般 キズあり 退色

昭和 50 年の秋、100 年間山野を駆け巡ってきた蒸気機関車 SL が、すべて姿を消すことになった。小樽函館間の急行ニセコを牽引する、日本最大の蒸気機関車の C 62。その最後の雄姿を様々な角度から追う。

(昭和 54 年度購入)

C 4 - 9  
6 8 (交通運輸)

**世界のまちかど 一人とくるま一** カラー30分 一般

交通安全に対する幼児教育、学童教育の現状を我国より進んでいる欧州諸国に訪ねる。また現在欧州諸国で計画実施されつつある車社会を前提として、新しい都市づくりや再開発等の交通分離都市を訪ねる。

(昭和 49 年度寄贈)

## ■ 芸術

D 1 - 3 ~ 6

7 0 (芸術)

### ルーブル美術館 カラー120分 中～一般 キズあり

ルーブル美術館は、6つのセクションに分かれている。古代オリエント部、古代エジプト部、古代ギリシャ・ローマ部、彫刻部、工芸部、絵画部、ルーブル美術館所蔵品は約25万点、その一部を紹介する。

(昭和54年度寄贈)

D 2 - 1 8

7 2 (絵画)

### 浮世絵 カラー30分 中～一般 褪色 はじめ細かい傷、終りの部分に左側傷

浮世絵が我々の心を引き付けるのは、芸術としての価値と同時に、絵師が浮世絵に打ち込んだ熱い心の故であろう。師宣から春信、清長、歌麿、写楽、そして北斎、広垂へと続いた浮世絵の美と心を探る。

(昭和57年度購入)

E 4 - 1 1

7 2 (絵画)

### 国宝『源氏物語絵巻』 カラー58分 一般

巻き物に描かれた絵を右から左へ繰り広げながら観賞する・・・この形式は、平安時代も終わりに近い頃の日本で誕生した。現存する最古の絵巻物の魅力と、隠されている様々な謎を、最新の手法で解明し分かり易く構成。

(平成元年度購入)

C 5 - 1 1

7 2 (絵画)

### ちひろの四季 カラー28分 中～一般

童画家『いわさきちひろ』が生涯描きとおしてきた子どもへの限りない想い。それは楽しい音楽とともに動く絵本となって、美しい日本の四季の中で息づき羽ばたいている。

(昭和54年度購入)

C 3 - 2 1

7 3 (版画)

### 彫る 一棟方志功の世界ー カラー38分 一般 キズあり (縦線、画面乱れる)

天衣無縫の志功の手にかかると、すべてのものが生気を帯び、素晴らしい版画の世界へと誘う。この独自の画境、棟方芸術を生んだ背景と神髄を探る。

(昭和50年度購入)

D 1 - 2 3

7 5 (工芸美術)

### 漆器づくりの要具 一手仕事の世界ー カラー42分 中～一般 褪色

日本の人々に愛され、美しく優れた漆器を後世に残し、伝承させる為に欠くことのできない要具を紹介する。いつもは表の世界に出ることのない、数々の要具の製作者たちの姿を、製作過程とともに描く。

(昭和56年度購入)

H 4 - 4

7 5 (工芸美術)

### 鍍金～齋藤 明のわざ カラー30分 中～一般

金属を溶かし鋳型に流し込んで製品を作る鍍金の技術は、長い年月を通して数々の方法が生み出されてきた。重要無形文化財保持者の齋藤明氏の伝統的な技と新しい技術を一貫した製作工程に従って克明に記録した作品。

(平成8年度購入)

D 2 - 1 9

7 5 (工芸美術)

### 芭蕉布を織る女たち カラー30分 一般

沖縄の織物の中でも、芭蕉布は最もその風土にふさわしい、夏の材料として愛用されていたが、衣生活の変化に追われ、姿を消してしまった。映画は、芭蕉布復興の歴史を紹介しながら、芭蕉布を織る女たちの連帯の手業を描く。

(昭和57年度購入)

E 4-9  
75 (工芸美術)

**利休の茶** カラー47分 一般 褪色

茶の道をきわめ、日本独自の美しさを完成させた千利休。その人となり、利休に関わりをもつ歴史的人物や、利休ゆかりの茶室、茶道具などを背景に捉えている。

(平成元年度購入)

A 4-18  
76 (音楽)

**弦楽合奏協奏曲集「四季」** カラー49分 中～一般 褪色

作曲：アントニオ・ヴィヴァルディ

演奏：イ・ムジチ合奏団

独奏：ロベルト・ミケルッチ

合奏団員たちがバロック時代の服装で、作品の背景であるヴェネツィアの自然の中で演奏する。

(昭和47年度購入)

D 1-9  
76 (音楽)

**交響曲第7番** 白黒39分 中～一般

作曲：ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン

指揮：カール・ベーム

演奏：ウィーン交響楽団

演出：ヘンリ・コルピ

(昭和54年度購入)

C 3-22  
76 (音楽)

**交響曲第9番「新世界より」** カラー41分 中～一般

作曲：アントニン・ドヴォルザーク

指揮：ヘルベルト・フォン・カラヤン

演奏：ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団

(昭和50年度購入)

A 4-21  
76 (音楽)

**ピアノ協奏曲第一番** カラー40分 中～一般

作曲：ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー

指揮：ヘルベルト・フォン・カラヤン

演奏：ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団

ピアノ独奏：アレクシス・ワイセンベルグ

演出：オーク・ファルク

(昭和47年度購入)

A 2-17  
76 (音楽)

**ボレロ** カラー27分 中～一般

有名なラベル作曲「ボレロ」。ズービン・メータ指揮、ロスアンゼルス・フィルハーモニック・オーケストラの演奏と本番前のリハーサル風景をまじえ紹介する。

(昭和51年度購入)

A 4-10  
77 (演劇)

**演劇入門 ージュリアス・シーザーー** パートカラー40分 一般

脚本の読み合わせ、立ち稽古、演出者の役割、小道具合わせ、衣装合わせ等、一つの演劇が完成されるまでの過程を、劇団「雲」により紹介する。演劇を志す、あるいは好む人への教養映画である。

(昭和47年度購入)

F 1 - 1 4

7 7 (演 劇)

**歌舞伎・芸の継承** **— 女方 —** カラー45分 一般

歌舞伎固有の女方芸。伝統の中でその芸の継承がどのように行われてきたか。この作品では、女方として明治歌舞伎の黄金時代を作りあげた、五世中村歌右衛門の女方を受け継ぐ、国立劇場歌舞伎俳優研修生指導者の中村梅花丈にスポットを当てる。  
(平成 2 年度購入)

D 1 - 2 0

7 7 (演 劇)

**歌舞伎の魅力** **— 舞踊 —** カラー30分 中～一般

歌舞伎の中でも傑作とされている舞台の数々を見ていながら、女形舞踊—劇舞踊—変化物と展開する歌舞伎舞踊の特徴。その見所を、分かりやすく解き明かし、特に初心者のための歌舞伎鑑賞の手引きとしようとするもの。  
(昭和 55 年度購入)

D 2 - 2 4

7 7 (演 劇)

**文楽に生きる** **— 吉田玉男 —** カラー36分 一般 キズあり (左右両端)

文楽は、世界に類のない高度な技術と豊かなドラマをもつ人形劇である。この文楽の人形遣いの第一人者である吉田玉男の人と芸術を紹介する。厳しい修練で磨きあげた芸の深さと人形にかけた愛と情熱が、万人の心を打つ。  
(昭和 57 年度購入)

## ■文 芸

F 1 - 1 6

9 1 (日 本)

### 奥の細道 カラー28分 一般 最初の方に細いタテ線

〈序の章〉—千住から平泉へ、〈破の章〉—一転して出羽路へ、〈急の章〉—北陸路から大垣へ、の三章に分かれている。俳聖松尾芭蕉の風雅《奥の細道》を小杉放庵の絵、一柳慧の音楽、飄々とした宇野重吉の朗読で描く。

(平成2年度購入)

E 1 - 1 0

9 1 (日 本)

### 新宿をふるさとにした作家たち —漱石・逍遙・八雲・芙美子— カラー35分 一般 キズあり

新宿区広報映画。昭和60年度製作。新宿区内には明治、大正、昭和と日本の近代文学を代表する作家たちが数多く住んでいた。その中から新宿をふるさととし、長年にわたり新宿に住み、あるいは新宿が終焉の地となった、夏目漱石、坪内逍遙、小泉八雲、林芙美子の四人の足跡と作品を訪ね、新宿との関わりを紹介する。

(昭和61年度移管)

F 1 - 2 1

9 1 (日 本)

### 夏目漱石 カラー25分 一般

小説家であり、英文学者である夏目漱石。この作品は、彼の学生時代、教員時代、ロンドンでの留学生活から、教職を辞して作家となり、49年の生涯を閉じるまでの足跡を追い、彼の作品を、そしてその中で、彼自身が悩んだ様々な問題を、年代順に紹介した記録映画である。

(平成2年度購入)

E 4 - 1 7

9 1 (日 本)

### ぶんきょうゆかりの文人たち カラー38分 一般

明治以降、東京の文京区内に数多く住んだ文人たち。その一人、森鷗外の書齋—観潮楼後や彼が交流した多くの文人たちとの足跡を残す文集や日誌、書簡等豊富な資料やエピソードを紹介しながら、当時の文人たちと鷗外との関わりを通し、明治という時代を描く。

(平成元年度購入)

B 4 - 3

9 1 (日 本)

### 平家物語の世界 カラー25分 中～一般 キズあり (中頃)

平家物語は、源氏物語と並び称される中世国民文学の傑作である。この映画は、その全体の流れを尊重しながら、清盛の死、壇ノ浦合戦、建礼門院の三点に主題をしぼり、物語の文学的世界に迫る。

(昭和46年度購入)

## ■劇映画

D 1 - 8

**赤いお月さま** カラー45分 小～一般

終戦前後の混乱期に疎開先で出会った友は、自分が育てた花を「赤いお月さま」と名づけ、それに「平和の願い」を込めて去っていく。それから30年、二人の子の母となった主人公は、その友に同情しながらも、信頼を裏切っていたことを知る。戦争の残酷さと平和の尊さ、友情のあり方を訴える。

(昭和54年度購入)

D 3 - 15

**明日に生きる** カラー36分 一般

生まれながら重度障害を持った、車椅子の青年。彼が恋人や職場の人たちの愛を支えに、障害を克服し、障害を克服し、社会の荒波の中で勇気を持って苦難と闘い、社会復帰し逞しく生きる姿を描いた青春ドラマである。

(昭和59年度購入)

D 1 - 14

**あしたの空は青い空** カラー46分 小～一般

書家、井村香子(千恵子)さんの少女時代の思い出の記「がんばれ、ろくしん先生」(こずえ堂刊)の映画化。手足も言葉も不自由な先天性脳性小児マヒの少女が書を志し、友達や大人たちの暖かい思いやり、家族の励ましで障害にも負けず、元気に明るく成長していく姿。

(昭和55年度購入)

D 1 - 7

**あの空のはてに響け** カラー45分 小

遠い港にやってきて、思いでの曲ドヴォルザークの《家路》を吹いて父の面影を求める少年と、トランペットの美しいメロディーに魅せられた兄妹たち。その少年が、彼等に励まされ元気になっていく物語。

(昭和54年度購入)

E 4 - 7

**ありがとうハーナ** カラー45分 小・中

原因不明の病気で視力を失った少女。落胆した彼女は、自分を交通事故から守るために犠牲となり傷を負った飼い犬が、その障害を乗り越えて生きてゆく姿に、生きることの幸せと喜びを感じるようになる。犬の精神力と生命力から、命の尊さを訴える作品。

(平成元年度購入)

C 3 - 18

**おかあさん** カラー40分 中～一般

ある日、自分の母が実の母でないことを知り、ショックを受けた少女。だが家族の深い愛情の中で今の母を理解し、生きることは辛くても、自分の足で立ち歩くことであることを知る。

(昭和50年度購入)

E 1 - 6

**母さんは歌ったよ(字幕入り)** カラー48分 中～一般 褪色

聴力を失いながらも、わが子に厳しく豊かな情を注ぐ母親。その愛に応え、母に優しい心づかいをする息子たちの物語。

(昭和60年度移管)

G 1 - 21

**ガッツ親父とオサム** カラー56分 小～一般

母親を早く失い、多忙な父とも触れ合いが少なく孤独の中で、次第に心のすさんでいた小学4年生のオサムが主人公。多感な彼が、やがて父親との関係を回復して立ち直り、本来の純真な心を取り戻していく過程を、美しい風土を背景に、生き生きと浮かび上がらせようとしている。

(平成3年度購入)

B 2 - 2 3 ・ 2 4

**家庭の年輪** カラー64分 一般

団地に住む老人に焦点をあて、その生活をリアルに描く。今日の老人問題を、老人、若い家庭、青年と各々の立場から自らの問題として、幾多の素材を示した作品。

(昭和 46 年度移管)

C 3 - 1 0

**北ぐにのとも子** カラー33分 中～一般

北国の病院に勤めるとも子は、老人たちが家族の愛情のない態度にあっているのを見て、悲しくなった。とも子という子の目を通し、現在の家族制度における老人の位置について考える。

(昭和 49 年度購入)

E 1 - 2 0 ～ 2 2

**きみが輝くとき** カラー102分 小～一般 パーフォレーション痛みのため画面揺れる箇所あり

片腕のない一人の少年が、両親や祖父、そして先生や友達の暖かい愛に囲まれ、地域の少年サッカークラブで大きく育っていく。障害を持ちながらも、大きな夢を実現していく少年の姿を捉えている。

(昭和 61 年度購入)

A 3 - 2 1

**きょうだい** カラー40分 小～一般 褪色

美しい自然と文化財に恵まれた佐渡。そこで時には憎み合い、庇い合い、認め合い、そして大人の生き様に学びつつ、逞しく成長していく兄と弟。その様子を暖かい目で見詰め、明るく描いた作品。

(昭和 53 年度購入)

E 3 - 2 3 ・ 2 4

**ケニー** カラー95分 小～一般 後半左側うすいタテ傷

生後6ヶ月の頃、病気のため両足切断という障害をもつ 12 才の少年ケニー。2本の腕で上半身を支えて歩き、時には、スケートボードで自由自在に走り回り、障害にもめげず、いつも明るく逞しく生きようとする姿。実話をもとに描く。

(昭和 63 年度購入)

F 1 - 1 3

**原告・宮津裕子** カラー54分 一般

同和地区出身の女性を愛し、結婚を決意した男性が、周囲の人たちの反対に負けて、自分がした差別に苦しみ逃避生活に入る。愛情をも引き裂く差別の非人間性を描くことによって、今日の同和問題の解決について考える手がかりを提供する。

(平成 2 年度購入)

H 1 - 1 1

**心をむすぶ愛のハーネス** カラー55分 中～一般

全盲の小百合さんと盲導犬カンナが5キロのロードレースに挑戦し見事走り抜いたことで多くの人に勇気と希望を与えました。

(平成 5 年度購入)

D 2 - 5

**サケを育てる家族** カラー30分 小～一般

北海道でサケのふ化事業に情熱を傾ける父親を持つ中2の少年。大雨の後の枯葉すくいをきつけに、サケに関心を持ち始め、厳寒の朝も毎日餌づけするようになり、春に稚魚を放流するまでを描く。

(昭和 58 年度購入)

A 3-10

**獅子舞の少年たち** カラー43分 小～一般

幼児期の病気のため、強い劣等感を持った少年。先生や級友たちの励ましに見守られながら、彼は伝統芸能の厳しい稽古に耐え抜いていく。

(昭和 48 年度購入)

E 3-4・5

**しのぶの明日** カラー107分 中～一般

気っ風と器量で評判の浅草小町しのぶが、車の事故によって失明した。全盲というハンデキャップを負いながらも、明日に向かって生き抜いてゆく姿を爽やかに描いた作品。

(昭和 62 年度購入)

G 1-20

**次郎物語** カラー115分 中～一般

時は昭和初期、次郎は母の体が弱かったので、生まれてすぐお浜の家に預けられ、自由に育てられた。次郎の実家は、古くから続いた由緒正しい家柄で、士族の格式を守り子供のしつけも厳しかった。六才になった次郎は実家に引き取られ、家風に息もつまりそうな思いの毎日が始まる。

(平成 3 年度購入)

A 3-9

**すばらしい松おじさん** カラー43分 小～一般

ふとしたことから、父親がわりの相談相手になってくれた昔気質の職人さん。生きた勉強を自ら示す、心の豊かな松おじさんから少年が汲みとったものは・・・。

(昭和 48 年度購入)

E 3-25

**そこに、愛** カラー32分 小～一般

祖母の死を機に、都会に住む息子夫婦と同居する祖父。成績の低下を、祖父に部屋を貸したためとする中学 2 年の孫。そして子供の行為を戒める息子夫婦。三者の関わり合いを描き、人間の愛、家族の愛について考える。

(昭和 63 年度購入)

F 1-18

**太郎のかがみ** カラー56分 小～中

障害を持つ太郎は、転校先の皆と馴染めずにいる。担任の愛子先生は太郎を庇うが、それは自分が同和地区出身だからと咎められて悩む。しかし、太郎の前の学校の先生に励まされ、元気を取り戻す。子供たちと、同和問題と障害者への差別について学ぶことにより、クラスが一つにまとまっていく。

(平成 2 年度購入)

C 4-16

**小さな愛の詩** カラー32分 中～一般

一人の少女が心を込めて織りあげた美しい布地。それは、様々な人の手に渡り、人生のドラマを綴りながら、厳しい社会に埋没しようとする愛について問いかける。

(昭和 51 年度購入)

B 5-14

**小さな駅の物語** カラー30分 中～一般

山あいの景勝の小さな駅を中心に展開する物語。ごく日常的な淡々とした生活の中に、思いやりの心、計画的な生活行動の大切さ、勤労の尊さなどを訴える。

(昭和 58 年度購入)

D 3-12

**ちびでか物語** カラー42分 小～一般 左端うすいタテ傷

太っちょで気の弱いデカ三君。強気でがんばりやのチビ健君の努力で、彼が次第に強くなっていく過程を明るい友情で描く。  
(昭和 59 年度購入)

A 5-18

**てんぐ祭りとかき大将** カラー45分 小～一般

秩父の山懐のある村。ここで 250 年の昔から続けられている「てんぐ祭り」は子供たちだけで行われるのが特色。父も祖父も、子供の頃に参加したてんぐ小屋作りの楽しさと、そこから得たものを大切に思い、子供達を暖かく見守っている。  
(昭和 51 年度購入)

G 1-2

**翔べ明日へ** カラー57分 一般

都会の華やかな生活の中にも、差別は現に進行しています。私たちは差別から目をそらし、逃げてはいけません。差別にぶつかっていくことが必要なのではないのでしょうか。  
(平成 3 年度購入)

E 1-3～5

**典子は今** カラー117分 一般

昭和 37 年度をピークに 306 人のサリドマイド児が日本で生まれた。辻典子さんもその一人である。しかし彼女はその不運と障害を乗り越え、己の能力を十分に伸ばす。この作品は、典子の「出生から青春へ」をドラマとドキュメントの手法で映画化した。  
(昭和 60 年度移管)

C 4-18

**バズーカ先生と子どもたち** カラー30分 小～一般 キズあり(半分で降右はじ)

バズーカ先生と仇名の新任の女教師。浪費癖のあるすすむ少年に、労働の意味、そこから生みだされるお金の意味を教える。異色の貯蓄映画である。またこの映画には、現在の農山村が持つ、多くの問題が含まれている。  
(昭和 51 年度購入)

F 1-19

**はだかの天使** カラー96分 小・中

特殊学級に入学した弟を持つるり子は、同級生にからかわれ暗い気持ちになる。日々の葛藤を経て成長する姉の心の起伏と、屈託なく様々な問題を引き起こす弟の姿を通し、周囲の人々が、障害者への理解を深めていく様子を描く。  
(平成 2 年度購入)

E 1-14

**はばたけ明日の瞳** カラー51分 小～一般

心に障害をもつが、いつも優しい心でうさぎを可愛がる少年。彼を無視し、ときにはいじめたりするクラスの仲間たちが、次第に自分たちの非を悟り、少年を仲間として受け入れていく。暖かい友情で思いやり励ましあっていく様子を描く。  
(昭和 61 年度購入)

D 2 - 1 4

**春風の子どもたち** カラー49分 小～一般 キズあり

中3の円空を筆頭に、小1の円月までの5人兄弟。いずれ劣らぬヤンチャ小坊主が大活躍。山奥の貧乏寺の住職夫婦と、その子供たちが醸し出す春風のように暖かな物語。花岡大学の作品を元に、兄弟愛と親子の情愛をユーモアとペーソスを交えて描く。  
(昭和 57 年度購入)

E 3 - 7・8

**ピッピの宝島** カラー80分 小 キズあり (1巻目最初たてキズ)

ピッピは、何でもできる世界一強くて優しい女の子。海賊島の塔に閉じ込められているお父さんを助けるため、友達のトミーとアニカと一緒に不思議な気球で旅立つ。  
(昭和 62 年度購入)

A 3 - 1 2・1 3

**フランダースの犬** 白黒 76分 小～一般

不遇な少年ネロと、働き犬レオとの深い交情を描く。絵の好きなネロは、レオをモデルに毎日絵を描いていた。つらいこともあったが、ネロは絵によって幸福を手中にしている。  
(昭和 48 年度購入)

H 1 - 1

**ぼくに涙はにあわない** カラー50分 中～一般

ラグビーの試合中不幸にも首の骨を折り、手足の自由を奪われた高校生。悲しみのどん底から、新しい可能性に向かって、一つ一つ挑戦、前進していく力強い感動の作品。これは実際にあったことを基にして作られた物語。  
(平成 4 年度購入)

E 1 - 2 3

**ぼくの熊おじさん** カラー46分 小～一般

音楽好きの焼き芋屋さんが、内気な少年の心を大きく変えた。家庭や学校では学び得なかった町のおじさんの素晴らしい人生指南。涙と笑いが渦巻く楽しいドラマ。体と本音をぶっつけ合う中で、少年は積極的な生き方を身につけ豊かな心を培っていく。  
(昭和 61 年度購入)

D 1 - 2 4

**ぼくはSLをみた** カラー46分 小～一般 キズあり

山口線のSL列車を撮りに、一人旅をする鉄道マニアの少年。盲学校の寄宿舎から、我が家に向かっての一人旅に挑む全盲の中学生。二人が鈍行列車で道連れになった。ダイナミックなSLと少年同士の心暖まる触れ合い。  
(昭和 56 年度購入)

D 1 - 1 5

**炎よ創れ** カラー34分 小～一般

焼き物への愛情と厳しさを貫く祖父と、家業の傍ら子供の教育に心を砕く若い夫婦。そして伸び盛りの活力に溢れた子供たち、その3世代の社会との暖かい交流を通して、真に価値のあるものを考える。  
(昭和 55 年度購入)

F 1 - 1 7

**娘の行くさき** ー生活の中の差別意識ー カラー30分 一般

「お母ちゃん、どうして生まれた地域だけで人を差別したり、へんな目で見ると。おかしいわ」物事を型にはめたり、決め付けたりする《ステレオタイプ》という差別意識。自分の母もそのタイプの間人であることを知った幸子は、日頃からそのことを悲しく感じ、反発していた。だが、話し合う中で無意識に差別や偏見に捉われている日常生活に、母も気付く。

(平成 2 年度購入)

D 4 - 1 9

**やえちゃんとわたし** ーわけへだてのない心ー カラー31分 小・中

誰でも善い心もちながら、弱い心に負けてしまうことがある。人間には善い心を奮い立たせるための、真の勇気が必要である。真由美ちゃんとやえちゃんは、真の勇気をもって分け隔てのない仲間づくりをしていく。

(昭和 60 年度購入)

A 3 - 1 7

**友情ばんざい** カラー43分 小～一般 キズあり (最初の方)

掃除はサボるし、態度も大きい転校生。しかし、何故か心を引かれていく班長の直子。行きつ戻りつする二人の友情を描きながら、信頼と友情の尊さを考えていく。

(昭和 51 年度購入)

C 4 - 2 0

**雪の下のしずかなおはなし** カラー33分 幼～一般 褪色

秋が終わると、待ちに待った雪の季節。雪は子供たちのすてきなお友達。雪はいろいろなお話をしてくれる。静かな夢のようなお話を。「ゆず」「白い鳥」のお話を・・・。

(昭和 52 年度購入)

D 3 - 1 8

**夢かぎりなく** ーわが子に豊かな体験をー カラー31分 一般

一人暮らしの老人と、凧の共同製作をしつつ、社会や人間を見る目を養っていく少年。二人の心暖まる交流、そして我が子を人間的に成長させるには、趣味や関心のあるものを通して豊かな社会体験をさせ、それを見守る抱擁力が今日、多くの親に求められていることを描いている。

(昭和 59 年度購入)

A 3 - 1 9

**わたしのおばあちゃん** カラー40分 小～一般

6 人の子供と孫たちの間で引っ張りだこのおばあちゃんが、やっと一巡して故郷に戻ってきた。その明るく、積極的なおばあちゃんの生き方を、心暖かな少女の目を通して描く。

(昭和 52 年度購入)

## ■アニメ(日本)

H1-9

### あしたぶたの日ぶたじかん カラー40分 小・中 キズあり(ところどころ)

ぼくは新聞記者になったつもりで「ほんとしんぶん」を書いて、神社の掲示板にはることにしたんだ。でも、ほんとのことは人をおこらせてしまうんだね。だから「うそ新聞」に変えたんだ。これならだれもおこらないし、かえってみんな喜んでくれるみたいだしね。

(平成5年度購入)

E1-8

### あめふり 一まんがこども文庫一 カラー11分 幼・小 キズあり(開始から途中まで)

“あめあめふれふれ母さんが、蛇の目でお迎えうれしいな”この作品は、北原白秋作詞、中山晋平作曲による童謡「あめふり」を基にして脚色したものである。

(昭和60年度購入)

H2-7

### アンパンマンまじよのくにへ カラー10分 幼・小 キズあり(全体に) 褪色

ある日、おなかをすかして泣く声を聞いたアンパンマン。助けに行く途中で魔女の国まではき飛ばされ、小さくされて壺のなかにほうりこまれてしまいました。さあ魔女をやっつけることができるのでしょうか。

(平成6年度購入)

E2-10

### いじわる狐ランボー カラー15分 幼・小

狐のランボーは、いじわるばかりするので皆から「いじわるランボー」と呼ばれていた。森の凧上げ大会でも誰もランボーを仲間に入れてくれない。大会が終わった帰り道、親切な山羊さんが怪我をしてしまった。ランボーは心配で動物たちに協力するというお話。

(昭和62年度購入)

D4-21

### いたちの子守唄 カラー19分 幼・小

昔、長者様の家に可愛い娘がいたが、娘はいつも一人で子守唄を歌って遊んでいた。そのうちに一匹のいたちと仲良くなる。新潟地方に語り継がれている民話である。

(昭和60年度購入)

H5-8

### 一休さん カラー12分 小～一般 タイトル1/2位までサウンドトラック上にスプロケット穴

毎度おなじみの一休さん。さてさて今回はどんな『とんち』で私達を楽しませてくれるのでしょうか。日本おとぎ話の代表作品です。

(平成9年度購入)

G1-5

### 馬の田楽《落語アニメ》 カラー16分 小～一般

頼まれたミソの荷を馬に積んで酒屋三州屋に来た男。馬を道端に繋いで主人と話に花がさく。帰ろうと表へ出ると馬がいない。天に消えたか、地に潜ったか。畑仕事をしている人に尋ねてもラチがあかない。

(平成3年度購入)

C2-4

### 海ひこ山ひこ《人形アニメ》 カラー18分 幼・小 褪色 キズあり

時代は古代日本。弟の山彦は兄の海彦から借りた釣針をなくしてしまう。兄弟の仲たがいと、やがて仲直りし、村人と助け合いながら、平和な暮らしを取り戻すまでの物語。

(昭和46年度移管)

H 6 - 3

**絵からとびだしたねこ** カラー15分 小～一般 はじめと中程ガタガタあり

むかし、あるお寺に、ネコの絵を書くのが大好きな小坊主がいました。いくら和尚さんが注意してもやめないで、とうとうお寺を追い出されてしまいました。ひとり旅のある日、森のはずれの不気味な荒寺で寝ていると、天井からバケモノが……。

(平成10年度購入)

E 3 - 1 9

**煙突屋ペロー《影絵アニメ》** 白黒22分 幼・小

鷲に追われていた鳩を助けた心の優しいペロー。ある日戦争が起こって……。1930年に製作され、その後フィルムの所在が不明となっていた作品。約半世紀ぶりに発見され、当時のシナリオを元に欠落部分を復元した。

(昭和63年度購入)

H 2 - 4

**おーい！竜馬 ～母の優しさを胸に～** カラー38分 小～一般

明治維新の時に日本中大活躍をした坂本竜馬。子供の頃の竜馬は弱虫で泣き虫で、おまけに勉強もからっきしダメ。そんな竜馬にどんな家族や友達がいる、どういうふうになって歴史に名前を残すような大人物になったのか、というお話です。

(平成6年度購入)

H 4 - 3

**狼森とざる森、ぬすと森** カラー19分 幼・小

昔、岩手山の噴火が鎮まると、灰で埋った野原や丘に草木が生えだし、やがて三つの森ができました。ある年の秋、四家族の百姓がやってきて、暮らし始めました…。みんなは土地を耕すときも、木を伐るときも、火を焚くときも必ず森の許しをもらいました。宮澤賢治作品。

(平成8年度購入)

H 3 - 6

**おおきなかぶ** カラー21分 幼・小

おじいさんと孫娘マーシャが植えたかぶが、ものすごく大きくなり、皆で力を合わせてやっとおひっこ抜けた、というお話。絵本になっていて、とても有名なストーリーを、映画化したものです。

(平成7年度購入)

C 1 - 5

**おかしなおかしな星の国** カラー20分 小 キズあり(切断多く画像、音声とも不良) 褪色

少年たちを乗せた宇宙船が怪円盤に襲われ、ゼロスという未知の星に着陸させられた。ところが、この星がまったくおかしな星で、“ムダ使いすること”が最高の美德なのだ。楽しいSF漫画を通して、浪費の空しさを教える。

(昭和46年度移管)

D 2 - 1 7

**おこんじょうり《人形アニメ》** カラー25分 小

寂しい者どうし、いたこの婆さまときつねのおこんとの出会いから、二人が繰り広げるユーモラスでほのぼのとしたやりとり、その中にしみじみとした触れ合いの暖かさを、東北の山村を舞台に描きだしている。

(昭和57年度購入)

H 4 - 7

**鬼がら** カラー27分 小・一般

夜の寒さに目を覚ました与助は、そこで異様な光景を見るのだった。大杉の幹にしがみついた青鬼の姿…。人の痛みを自分の痛みとして知るやさしさを持った人になってほしい…との願いをこめた作品。

(平成 8 年度購入)

H 1 0 - 1

**おにたのぼうし** カラー18分 小

気のいい鬼の子ども、おにたを主人公に詩情ゆたかなメルヘンの世界を描く、節分に関連した物語。原作は、あまんきみこ。

(平成 14 年度購入)

H 6 - 2

**鬼の子とゆきうさぎ** カラー22分 小～一般

「お父に貰った赤い手毬は拾ったもの、持ち主はきっと探している筈だ。」鬼の子は人間の村へ返しに行きました。鬼の子と人間の女の子との不思議な友情の中から私たちが忘れていた、優しさやおもいやりの心、家族のぬくもりが感動として伝わって来ます。

(平成 10 年度購入)

H 4 - 6

**オバケちゃん** カラー25分 幼・小 はじめ約 4m パーフォレーション跡あり。中程中央に割れあと

オバケちゃんは、パパおばけとママおばけと、森のおくの木のほらあなでしずかにくらしていた。ある日、なかよしのチータとオバケちゃん、「森の木を切ってしまう」としゃべっている人間を見つける。さあ、大変。美しい自然を守ったオバケちゃん。パステルタッチで描くほのぼのおばけワールド！

(平成 8 年度購入)

J 1 - 3

**おばけ長屋〈落語アニメ〉** カラー20分 小～一般 右側キズあり (題字まで損傷)

長屋の空き部屋を物置代わりに使っていた長屋の人々。ある日、大家に見つかって荷物を出すように言われてしまう。何とかしようと、長屋の左兵衛と源兵衛は、策を練る。「あの空き家は、引っ越して三日目にはおばけがでる」と言う借り手は恐れをなして逃げ出した。新しい借り手は、おばけ話にはちっとも怖がらない。そこで、二人は一芝居を打ち、幽霊になって脅かした。これでめでたしとなる筈が……。

(平成 15F 年度購入)

E 3 - 1 5

**怪談 一芳一ものがたり** カラー25分 小・中

夜になると寺を抜け出し、平家の墓場で琵琶をかきならす芳一。その周囲には鬼火が乱舞している。このままでは死者に命を奪われてしまうと住職は、芳一の体に経文を書きつけるが、2つの耳に経文を書き忘れた。その夜……。

(昭和 63 年度購入)

H 1 - 4

**笠じぞう** カラー15分 小・中 冒頭、開始すぐ3か所 傷穴あり

文部省特選。とても貧乏なおじいさんとおばあさん、もうすぐ正月だというのにお餅を買うお金もありません。そこで町へ笠を売りに行きますが一つも売れません。帰り道、道端で雪を被っている 11 のおじぞうさんを見つけ、売れ残った笠を全部あげてしまいます。

(平成 4 年度購入)

C 5-8

**火事と子馬** カラー22分 幼・小

民話の世界を舞台に、新しい感覚で子供と動物の美しい友情を描いたもの。生命尊重と、他人への思いやり、正義を貫く勇気などを、幼い心に鮮やかに印象づけようとするもの。

(昭和 53 年度購入)

E 3-16

**カバのポトマス** カラー25分 幼・小 キズあり (ところどころ左端に)

人間の言葉を話せるカバのポトマスは、動物園を離れ仲良しのマキの家で暮らす。マキはポトマスが話すことを秘密にしていた。ところがある日、池に落ちた子供を助けたとき、言葉を話してしまった。みんなびっくり……。

(昭和 63 年度購入)

E 5-3

**神様がくれたクリスマスツリー** カラー12分 幼・小 縦キズはじめ～終り

広場の大きなモミの木が、クリスマスの飾りつけの途中火事になり大騒ぎ、やっとのことで類焼はくいとめた。月が雲間から顔をだすと、水をかぶったモミの木が凍り、月光に映えて美しい姿に変わっていた。

(昭和 63 年度購入)

J 1-2

**からすのパン屋さん** カラー20分 幼・小 キズあり (パーフォレーション、前半縦スジ、熱やけ)

いずみが森のからすのパン屋さん。とんかちパンに、かえるパン、バナナパンにきょうりゅうパン、おもしろくてすてきなパンをどっさり焼きました。するとそのパンは町中の子どもに大ひょうばん。大人たちも何事かとかげだして、パン屋さんの店の前は大きわぎとなってしまう。

(平成 15 年度購入)

H 5-7

**かんすけさんとふしぎな自転車** カラー23分 小～一般

この作品は、第 42 回青少年読書感想文全国コンクール・課題図書映画化です。原作の本にはない少女を登場させ、彼女を通して映画を観る人々にかんすけさんのやさしい心に触れ、かんすけさんが自転車を通して、自然や、人々やタヌキまでをあたたく見つけて接していくお話です。

(平成 9 年度購入)

F 1-11

**きつねのかんちがい** カラー28分 小～一般

子供を殺されたと勘違いした狐が、その仕返しにそうごろうの田んぼを台無しにしてしまう。後で真実を知った狐は反省し、謝罪する。思い込みや決め付けなどによる悪意の判断は、人を傷つけてしまうことを学習する。

(平成 2 年度購入)

J 2-2

**ぎろろんやまと 10 ぴきのかえる** カラー20分 中盤フィルム裁断(補修済)あり 幼・小

ひょうたん沼に住む 10 ぴきのかえるは、とっても仲良し。ところがある日、ハシヤギガエルが病気でたおれてしまう。長老ガエルは、恐ろしいぎろろんやまの洞窟に生えているシャッキリダケをすりつぶして飲ませればよいという話をする。9 匹のかえるはそれを聞き、勇気を出して、ぎろろんやまに出発する。

(平成 16 年度購入)

G 2 - 1

**金色の足あと** カラー28分 小～一般 前半左側タテ線

人に捕まってしまった子ギツネを救い出そうと、あの手この手を駆使して挑戦する親ギツネの限りない愛。正太郎少年の目に、どのように映ったのでしょうか。

(平成4年度購入)

H 2 - 1 2

**金色のクジラ** カラー25分 小～一般

お母さんに留守番をたのまれた小学校3年生のツトムが家に帰って来ると、弟のユウイチが真っ青な顔で座り込んでいた。白血病の弟のために、自分の骨髄をさし出したツトムの愛と勇気、家族愛と友情の物語。

(平成6年度購入)

H 4 - 5

**グスコブドリの伝記** カラー80分 小～一般

きこりの子どもグスコブドリと妹ネリは、森の中で幸せな生活を送っていた。ある年の冷害と飢饉に父も母も家を去り、妹ネリはさらわれた。沼ばたけの百姓のところで懸命に働くブドリだが…。過酷な自然とたたかい、厳しい人間世界の中をたくましく生きぬいたブドリの姿は、人生の意味をしずかに語りかけてくれる。

(平成8年度購入)

D 3 - 2 2

**くずの葉ぎつね** カラー26分 小・中

〈大阪府民話〉安倍保名に助けられた白ぎつねは、美しい「くずの葉」になって恩返しをする。ところが、つい油断をして素性を現してしまう。「くずの葉」は、袖にお別れの和歌を残して信田の森へ淋しく帰っていく。

(昭和59年度購入)

G 1 - 8

**くまのおいしやさん** カラー23分 幼・小 キズあり (パーフォレーションの破損多い。左側たて線)

くまのお父さんは森のおいしやさん。この一家を中心に、家族愛、親子、友人、村人たちの信頼と絆の大切さ、やさしさや思いやりの大事なことに気付かせる。

(平成3年度購入)

A 4 - 1 2

**黒姫ものがたり《人形アニメ》** カラー30分 幼・小 褪色 キズあり (時々)

長野県に伝わる「黒姫伝説」を人形劇で描いた作品。清純な姫と、真に人間的で純粋な心を持った竜の化身である若者との、美しも哀しい愛の物語。

(昭和46年度購入)

E 2 - 8

**虔十公園林(けんじゅうこうえんりん)** カラー18分 幼・小

宮沢賢治原作「虔十公園林」を素材に映画化したもの。自然を限りなく愛した一人の少年が、空地に杉の苗を植え大切に育てた苦労が実り、大きな杉林として成長し、人々から公園として親しまれるという物語。

(昭和61年度購入)

H 2 - 3

**こぎつねのおくりもの** カラー30分 幼・小 前半縦スジ

峠に住むいたずらな三匹の小狐は、お父さん狐から化け方を教わります。ある日、峠の下の茶店のおばあさんが可愛いお地藏さまが三つ並んでいるのでビックリします。

(平成6年度購入)

A 1-28

**ごんぎつね** カラー21分 幼・小 全編キズあり 多数タテ線 褪色

ごんはひとりぼっちの狐で、しだの一杯茂った森の中に穴を掘って住んでいた。そして、村に出て来ていたずらばかりしていた。ある日、村からお葬式の鐘の音が聞こえてくる。十日程前いたずらをした兵十のおっかあが死んだことを知った。

(昭和58年度購入)

A 2-19

**コン太と森の仲間たち《人形アニメ》** カラー20分 小 キズあり (全編にたてキズ4~5本)

魔法使いがくれた「しあわせの花」の種を育てることになった3人の森の仲間たち。仲よく協力し互いに助け合い、頑張りぬいて最後までやりとげるお話。

(昭和52年度購入)

G 1-6

**3丁目物語 -タマ&フレンズ クリスマス・イヴの謎-** カラー25分 幼・小 左側タテ傷

3丁目には、いつも「あたたかな心」があふれています。今日はクリスマス・イヴ。さて、タマやポチのところにも、サンタクロースのおじさんは来てくれるでしょうか。現代生活のなかで、私たちが忘れかけていたホノボノとした暖かさ、さり気ない思いやりが、今よみがえります。

(平成3年度購入)

H 7-2

**ジャングル大帝「自然」** カラー24分 幼~一般 後半多少画面にブレあり

人間に飼われているヒョウの子ビリーとケリーは、映画の撮影隊にパンジャの森につれて来られた。白いライオンの子レオは、2匹をたすけだそうとするが、ケリーはまちがって撃たれ、自然の生活を知らないビリーは撮影隊に戻ってしまう……。勇気・愛・友情をテーマにしたアニメーションの名作。

(平成11年度購入)

F 1-12

**ジャングル大帝 -誕生-** カラー24分 幼~小

動物たちから王者と崇められ、人間からは魔神と恐れられていた白いライオンのパンジャが死に、その妻エライザは捕えられた。ヨーロッパへ送られる船内で、パンジャの子レオを生んだエライザは、パンジャの森で父の意志を継いで欲しいと、レオを逃亡させる。

(平成2年度購入)

H 6-1

**ジャングル大帝「冒険」** カラー24分 小~一般 タテ線キズあり

多くの傷を受け動けなくなったレオのために、ライヤは薬草を探そうと危険な水晶の森へと急ぐ。様々な危険に出会いながら、育つのに百年かかるという薬草を手に入れ、レオの傷を治すことができた。勇気・愛・友情をテーマにしたアニメーションの名作。

(平成10年度購入)

H 1-10

**少年と子だぬき《人形アニメ》** カラー13分 小

自転車に乗ってみたい子だぬきは、お母さんにたのんで赤い服を着た女の子に変身します。橋のたもとに立っていると、自転車に乗った少年がやってくるのが見えました。近づいてきた自転車にぶつかりそうになった子だぬきは……。

(平成5年度購入)

H 2 - 6

**水仙月の四日《人形アニメ》** カラー12分 小～一般

宮沢賢治原作。水仙月の四日…冬が最後のひとあばれするという日、一人の子供がうちへ急いでいました。そこへ西の山から雪婆んごがやってきて、早春の雪野原に新たな吹雪を巻き起こし…。

(平成6年度購入)

H 8 - 6

**セロひきのゴーシュ** カラー20分 小～一般 キズあり (冒頭パーフォレーション、後半片端)

原作・宮沢賢治

ゴーシュは金星音楽団でセロを弾く係です。でも、演奏会まであと10日しかないのにゴーシュはセロをうまく弾けません。あきらめないで努力を続けるゴーシュの姿と、いろいろな動物との出会いを描いた楽しいファンタジーです。

(平成12年度購入)

E 5 - 4

**せんすい艦に恋をしたクジラの話** カラー15分 小

日本が戦争をしていた頃、南の海に体が大きすぎて雌鯨に相手にされず悩んでいた雄鯨がいた。恋人が欲しくてたまらないその鯨が、自分より大きい鯨に出逢い、恋をするが、何とその相手は自滅覚悟の日本軍潜水艦だった。

(平成元年度購入)

E 3 - 2

**大造じいさんとがん** カラー23分 小

大造じいさんは狩りの名人だが、雁の頭領らしい“残雪”が群をひきつけてくるようになってからは、一羽の雁も捕らえられなくなった。そこで大造じいさんは、残雪が来たと知ると、いろいろな方法で獲りにかかる。

(昭和62年度購入)

D 3 - 1 9

**竹取物語** カラー31分 小・中

昔、竹取りの老夫婦が仲睦まじく暮らしていた。ある日裏山へ竹を取りにいくと、光輝いている若竹をみつけた。誰でも知っている美しくも悲しいかぐや姫の物語。

(昭和59年度購入)

E 5 - 2

**七夕さま ーおりひめとひこぼしー** カラー10分 小・中 左側タテ線、後半フィルム波うってる

働き者の織姫は彦星に出会い、遊びに夢中になって仕事をおろそかにしたため、2人は天の川の両側に分けられてしまった。嘆き悲しむ織姫は、一生懸命働くので一年に一度逢わせて欲しいと天帝にお願いをし、七夕の夜、天の川にかかる橋の上で逢えるようになる。

(昭和63年度購入)

E 2 - 1

**七夕ものがたり** カラー20分 幼・小 キズあり (始め5分まん中に線あり)

働き者の織姫と彦星の二人は、天帝の命令を忘れ、遊びに夢中になり仕事をおろそかにした。罰として一年に一回だけしか逢えなくなる、という星座伝説。

(昭和61年度購入)

H9-7

**だるまちゃんとうさぎちゃん** カラー16分 幼・小 キズあり（先付部分に歯車キズ）

ある冬の日、雪が積もるのが待ち遠しかった、だるまちゃんとだるまこちゃん。夜が明けるとあたりは一面まっしろしろの世界。喜んで外に飛び出した2人。トン・テン・トン。

（平成13年度購入）

H10-2

**だるまちゃんとだいこくちゃん** カラー18分 小

加古里子原作のシリーズのひとつ。神社であそんでいただくまちゃんたちは、うちでのこづちを持ったふしぎな親子に出会います。

（平成14年度購入）

H3-7

**だるまちゃんとてんぐちゃん** カラー23分 幼・小 全編フィルムにうねりあり

加古里子の絵本、「だるまちゃん」シリーズを映画化したものです。楽しい中にも、家族・友達関係が描かれ、美しい映像で、子供達の情操心を育てます。第2話は、「だるまちゃんとかみなりちゃん」です。

（平成7年度購入）

H8-5

**だるまちゃんにとらのこちゃん** カラー15分 幼・小 全編キズあり 画面左側にタテ線入る

だるまちゃんにとらのこちゃんから一枚のハガキが届きました。“遊びにおいでよ…” さっそくハガキに書いてあった地図を頼りにだるまちゃんはとらのこちゃんのおうちへ行くことにしました。とらのこちゃんのおうちはペンキ屋さん。ペンキで遊んだらお父さんにおこられるよ。いろんなものを塗っていくうちに、おやおやたいへんなことになりましたよ…。

（平成12年度購入）

E3-1

**ちいさなジャンボ** カラー28分 幼～一般

小さな平和な島“紅バラ島”に、小象のジャンボと象つかいの少年バルーが流れ着く。島の人々の前で曲芸を見せるジャンボとバルー。そんなある日南隣の二つの島が戦争を始める。戦雲の下、ジャンボとバルーが綴る愛と感動の物語をミュージカル・タッチで描く。

（昭和62年度購入）

H1-13

**チェリーブラッサム** カラー42分 中～一般

私たちは、自らの差別性に気が付かずに、無責任な加害者になっていることがあります。私たちが友情や愛情の関わりのなかで、差別と直面したとき、どうするのか、という問い掛けを映画化したものです。

（平成5年度購入）

H6-10

（1巻2話）

**ちびまる子ちゃん ツバメよ来い来い** カラー15分 小～一般 始まりスプロケット穴跡あり

ツバメの巣づくりの季節。ツバメの巣があるのを見たまる子は「うちにも台を作って！」と父にせがむがダメ。見かねた友蔵じいさんが一肌脱ごうと乗り出した。

（平成10年度購入）

**ちびまる子ちゃん クラスのお誕生日会** カラー15分 小～一般

今日は、5月生まれのお誕生日会。まる子もその中に入っている。丸尾くんの司会で始まったお誕生日会は、冷や汗・爆笑・ほのぼのと進んでいった。

（平成10年度購入）

H10-3  
(1巻2話)

**ちびまる子ちゃん まるちゃん文通をはじめ** カラー12分 小 複数のキズあり(冒頭、ところどころ)

さくらももこ原作のシリーズのひとつ。クラスではやっている文通をまる子もはじめたのだが……。

(平成14年度購入)

**ちびまる子ちゃん 自習時間大好き** カラー12分 小 全編ところどころタテ線あり

算数の宿題をわすれたまる子は、先生が風邪でお休みなので喜ぶが……。

(平成14年度購入)

G2-8

**注文の多い料理店** カラー19分 小～一般

2人のハンターは森の奥の館「山猫軒」に迷いこむ。そこで数々の奇妙な出来事に遭遇する。自然破壊を続ける人間への警鐘と人間の在り方を問いかける作品。

(平成4年度購入)

D3-24

**釣りキチ三平 ー来たぞ！インダイ 三段引き！ー** カラー25分 幼・小 キズあり(はじめ2分左側)

「釣りキチ三平」の異名を持つ少年が、いきいきと海で活躍する冒険物語。明るくて元気な三平は魚神の父親から磯釣りについて教わる。

(昭和59年度購入)

E1-15

**釣りキチ三平 ー釣り場の子ギツネー** カラー25分 幼・小 キズあり(冒頭左端)

ある日、三平と一平爺ちゃんが川に釣りに行くと、親ギツネが、心ない釣り人の釣り糸がからみつき動けずに倒れていた。親ギツネを助けた一心で子ギツネは三平に近づいた。

(昭和61年度購入)

H8-3

**鶴の笛** カラー11分 小・中

原作・林芙美子

足を傷つけた鶴が、仲間からおいてきぼりにされますが、やさしい心を持っているので、みんながまた慕ってくるのです。ほのぼのとした情感、美しい色彩と音楽で描かれた心あたたまる作品。

(平成12年度購入)

H2-1

**手塚治虫物語～ぼくは孫悟空** カラー70分 小～一般

はじめにパーフォレーション跡あり(1巻目1～15m 2巻目1～7m)

手塚治虫原案による最後の作品。二部構成になっている。前半は子供時代から戦争の時代を描きつつ漫画に夢中になっている日々をとらえ、後半は西暦3010年の銀河系を動き回る孫悟空のアニメーション。

(平成6年度購入)

C5-19

**とうきちとむじな** カラー18分 幼・小 キズあり

昔、ある山の近くに、とうきちという鉄砲撃ちがすんでいた。むじななども一匹残らず捕えようと、木の葉でいぶりだしにかかる。ところが、穴の中からいぶり出されたのは、お侍さん、お姫さま、薬売り、お坊さま、子守りの娘さん。あっけにとられているうちに、利口なむじなたちは皆逃げてしまった。

(昭和54年度購入)

H 6 - 1 3

**年神様とお正月** カラー10分 小～一般

黒くなるほどマメに働けるように黒豆、子供がいっぱい授かるように数の子、豊作になりますようにゴマメの田作り……。松吉と梅の仲のいい夫婦は、年神さまにお供えするお節料理を用意し元旦を迎え、今年も良い年でありますように祈願しました。は皆逃げてしまった。

(平成10年度購入)

J 1 - 4

**杜子春** カラー22分 小～一般

遠い昔、中国の洛陽の都に杜子春という若者がいた。金持ちの息子だったが、両親を失くしてから貧しい孤独な暮らしだった。ある日、老人が彼の元に現れ、宝のありかを教えた。言われたとおりにしてみると、土の中から幾多の宝物が出てきた。しかし、二年間の放蕩の果て、彼はすっかり貧乏になってしまった。するとまた、老人が現れ、また、金持ちになりたいかと問うた。杜子春はその老人に「私は貴方の弟子になりたい」といい、老人は仙人であることを打ち明けた。老人は彼を峨眉山に導き、「いかなる事があるかと決して口をきいてはならない」といって、消えた。地獄でムチ打たれる母の姿を見て、「お母さん」と言ってしまう杜子春……。

(平成15年度購入)

F 1 - 4

**とべないホタル** カラー18分 小～一般

夕暮れ頃、一斉に蛹から孵ったホタルの子供たちは、美しい光を放ちながら飛び立つ。しかし、草むらに羽が縮れて飛べないホタルが……ひとりぼっちだと思っていたホタルは、他のホタルの優しさに触れ、幸せな気持ちで仲間を支えられ夜空に飛んでいった。

(平成2年度購入)

H 3 - 2

**どんぐりと山猫** カラー20分 幼・小

原作・宮沢賢治。ある晩、一郎の家に山猫より手紙が届きました。そこには、「あした、“めんどろ”な裁判をするので、来てください。」と書いてありました。そこで、一郎が翌日、山へ行ってみると、それはどんぐりたちの裁判で、「誰が一番偉いか」を決めるものでした。

(平成7年度購入)

A 1 - 2 5

**二ひきのよくばり子ぐま** 白黒11分 幼・小 褪色

子ぐまの兄弟は、なんでも半分ずつにする約束をした。ある日、大きなチーズを見つけ早速二つに分けたがうまくいかない。そこで狐に頼んで丁度半分ずつにしてもらうことになったが……。

(昭和52年度購入)

H 2 - 8

**日本のおばけ話 のっぺらぼう** カラー15分 幼・小 キズあり(タイトルまで)

「こよいは満月、赤い月。帰りはじゅうじゅうお気をつけなされ…」大工の正八は、帰り道を急いでいました。そこで出会った女の人の顔には、目も鼻も口もない、のっぺらぼうだったのです。

(平成6年度購入)

G 2-4

**にんげんの詩** カラー26分 中～一般

18才の少女ミツコは、ふとしたことから部落差別の問題に直面します。その差別の根源を追い求めて、時空を越えて幻想的な旅を続ける姿を通して現在もわたしたちの周辺にまかり通っている差別が、いかにいわれのないものであるかを明らかにするものです。

(平成4年度購入)

H 6-5

**忍たま乱太郎** カラー45分 小～一般 前の方タテ線数本あり、前の方、熱ゆがみあり

一流の忍者を目指して忍術学園に入学した「忍たま」＝「忍者のたまご」たちのドジだが元気な忍術修行を描いた作品。今回はクラスメイトの団蔵を助けに、また奪われた硝石を取り戻すために極悪非道の八方斎を相手に大活躍。

(平成10年度購入)

H 2-11

**忍たま乱太郎 ー忍術学園のなかまたちー** カラー25分 幼・小

キズあり、音の出ない箇所あり タイトルまでキズ。ところどころ左側タテ線。真ん中・後半で時々音不良  
忍術学園の仲間たちの厳しい特訓・修行あり、暖かな友情・団結ありの学園アニメ。忍術学園の優秀な生徒たちが腕を競う武道大会に参加した三人組は…。「武道大会の段」「麗しき友情の段」の2本。

(平成6年度購入)

H 9-4

**ねずみくんのチョッキ** カラー19分 幼・小 キズあり(前半タテスジ)。開始すぐに熱ヤケ2箇所

第1話：ねずみくんのチョッキ 第2話：りんごがたべたいねずみくん

第3話：コップを割ったねずみくん

ねずみくんをはじめ、子供たちが大好きな動物が次々と登場する。ほのぼのストーリー。

(平成13年度購入)

C 2-7

**ねずみのよめいり** カラー13分 幼・小 褪色

ねずみの両親は、一人娘に婿をとりたい。太陽、雲、風・・・とロケットに乗って器量自慢の娘にふさわしい、世界で一番強く立派な婿を探し回ったあげく、見つけた婿は仲間のねずみだったというお話。

(昭和46年度移管)

H 2-2

**眠れぬ夜の小さなお話 ークジラさんに乗ってのお話ー** カラー18分 幼・小 1話目右端黄色線出る

海に行ったネコクンの前に、大きなクジラさんが現れびっくり仰天。気がつくとネコクンは水の中でも苦しくなくなっていました。大喜びでクジラさんと冒険に…。宝物はみつかるのでしょうか。ほか「ゴマタンのお話」

(平成6年度購入)

H 9-6

**眠れぬ夜の小さなお話 ーネコクンと星クンのお話ー** カラー15分 幼・小 劣化、最初の方見づらい

第1話：ネコクンと星クンのお話

夜空のお星様が大好きなネコクン。ある夜、ほんものの星クンが空から落ちてきました。ネコクンのお家では楽しい毎日。でも・・・。

第2話：空飛ぶお布団のお話

ポカポカ天気朝、お布団を干したネコクン。フカフカのお布団があまり気持ちがいいので、眠ってしまいました。その時、強い風にお布団がフワリと浮いて・・・。

(平成13年度購入)

E 5-6

**化けくらべ** カラー21分 幼・小 左側タテにキズ

昔ある所に、化けるのが得意なごんべい狸とへらこい狐がいた。ある日、狐が狸へ「化けくらべ」をしようという。狸は仲間を集め嫁入り行列に化けたが、まんじゅうに化けた狐にしてやられてしまう。恥をかいた狸たちは、再度狐に挑戦する相談を始める。

(平成元年度購入)

H 5-4

**走れメロス** カラー96分 小〜一般 1巻目最後パーフォレーションの損傷

太宰治原作。無実の罪で投獄されたメロス。だが、彼は妹の結婚式のため村に戻らなければならなかった。彼の身代わりになった友。戻らなければ友は死刑。しかし、メロスに与えられた期限は3日間だけ。『信じられているから走るのだ』魂をゆさぶる永遠の名作です。

(平成9年度購入)

G 1-14

**鉢かづき姫 ー日本昔ばなしー** カラー34分 小

いじめと差別の中で、力強く生きた鉢かづき姫。昔々、河内国藤原実高夫婦の子「初瀬」が14才になったら、頭に「鉢をかぶせよ」と観音様のおつげがありました。初瀬は、鉢かぶりといっていじめられます。

(平成3年度購入)

A 2-24

**花さき山** カラー18分 幼・小 キズあり(1/4くらい)

あやは貧しい農家の娘。もうじき村祭り。妹は晴着を買ってもらったが、あやの分までは買えない。悲しい気持ちを押しさえて、わらびをとりに山へ。そこで彼女が見聞いた不思議なお話。

(昭和53年度購入)

G 1-18

**花さき山《切り絵アニメ》** カラー14分 小〜一般

山菜を取りに山へ入った少女あやは、山奥で山ンばに出会いました。山ンばは「人間がひとつ優しいことをすると、ここにひとつ花が咲く」とあやに教えます。きのう、あやが妹を気遣ったときにも、きれいな赤い花が咲いたのです。

(平成3年度購入)

D 3-3

**はなたれこぞうさま《切り絵アニメ》** カラー18分 幼・小 キズあり(最初)

(新潟県民話) 昔、貧しいながら気のいい一人暮らしの男がいた。ふとした事で、川の神様から男の子を預かった。鼻をたらしボロを纏った男の子である。

(昭和57年度購入)

H 1-3

**ババロワさんこんばんわ** カラー24分 小

ある猛獣を生け捕りにしてもらいたい。とババロワさんから電話があった。ボクは喜んで出かけたが、そこは不思議な建物だった。ババロワさんは珍しい動物のコレクションを見せてくれた。そして、さあいよいよ世界一危険な動物を掴えようと言う。

(平成4年度購入)

G 2 - 1 0

**はれときどきぶた** カラー38分 小・中 はじめの方、縦線が多い

ぼく畠山則安。あだなは十円安。ぼくね、毎日日記をつけているんだ。でもね、お母さんがこっそり読んでいるから、デタラメの『あしたの日記』を書いた。ところが日記に書いたデタラメが本当になっちゃった。ぶたが空からふってきたときはさすがにあわてたね。

(平成4年度購入)

F 1 - 8

**彦星と織姫** カラー20分 小 ところどころタテ線あり

子牛の世話をする働き者の若者アルタイル。ある日天女（織姫）と出会い、恋慕がつのり、その気持ちを伝えます。二人は天牛に乗って天の国へ……。やがて家の様子が気になった彼は、天帝の命に背き下界へと向かいます。という七夕伝説。

(平成2年度購入)

B 2 - 1 9

**ひとりぼっちのケン** カラー25分 幼・小 褪色 キズあり

いたずら好きの子リス“ケン”は、いつも一人ぼっちだった。だが、可憐な少女を知るようになってからは、素直になっていくというお話。

(昭和46年度移管)

E 5 - 1

**ひなまつり** カラー10分 幼・小

床屋さんの家できれいな雛人形をみた姉は、病気で寝ている妹にも見せてやりたいと思う。だがそれでもできず、代わりに手作りの雛人形を作ってやる。という仲のいい姉妹のお雛さまにまつわる楽しいお話。

(昭和63年度購入)

H 1 - 1 2

**ひなまつり** カラー13分 小

ひなまつりのいわれに疑問をもったヒロコちゃんが、昔の時代へタイムスリップして、いろいろなひなまつりを体験していく姿を描きながら、ひなまつりが、いつの時代にも、女の子の健康と幸福を願って行われてきた行事なのだということを、浮かびあがらせます。

(平成5年度購入)

E 3 - 1 4

**ビルマの竖琴** カラー43分 小・中

終戦後、遠い異国の戦場に散り、山河に打ち捨てられた、同胞の遺体を吊うため、僧侶としてビルマに止まろうと決意した水島上等兵。彼の身を心配する戦友との深い絆を描く。

(昭和63年度購入)

G 1 - 1 7

**ふたりのタロウ** カラー26分 小～一般

現代の少年タロウは、江戸時代へタイムスリップします。そこで、身分制度の厳しさを実際に体験し、差別されたり仲間外れにされた人たちの心の痛みを理解します。人権を尊重することの大切さを訴える一編。

(平成3年度購入)

H 3 - 4

**ぶんぶくちやがま** カラー16分 幼・小

むかし話として有名な「ぶんぶくちやがま」です。人間をだますいたずらたぬきが、茶釜に化けたところ元の姿に戻れずに、茶釜を身につけたままになってしまいます。そして、子供たちにいじめられますが優しいおじいさんに助けられ、改心し、お礼に様々な芸をします。

(平成7年度購入)

G 1 - 1 3

**へーい！ブンブー** —虫歯がいたい巻— カラー11分 幼・小 キズあり（最初と最後）

卵から生まれた車のブンブーは、いつも子供たちの人気者。ある日、虫歯が痛くなったブンブーのところへ、ブンブーを自分のものにしたいモンキー博士が、歯医者に変装してやって来ました。

（平成3年度購入）

B 5 - 2 2

**べっかんこ鬼《人形アニメ》** カラー24分 幼・小

昔、山の仲間が「べっかんこ鬼」と呼ぶ、おかしい顔をした鬼が住んでいた。べっかんこ鬼はふとしたことから、小さい時から目が見えない里の娘ユキを山奥の小屋に連れて帰る。そして、なんとしてもユキの目が見えるようにしたいと願う。

（昭和59年度購入）

H 6 - 6

**坊っちゃん** カラー43分 小～一般

することなすこと生徒にからかいの種にされ、親譲りの無鉄砲で損ばかりしている坊っちゃん。赤シャツの策略にはまり俺と山嵐は辞表を出し、生卵をたたきつけ鉄拳をくらわし、山嵐と一緒に四国を去った。

（平成10年度購入）

F 1 - 3

**ポン太くんのおてがら** カラー10分 幼・小 縦キズあり

うさぎのミミ子ちゃんが狼の車で連れさられた。偶然荷台に居たたぬきのポン太が、皆に狼の居場所を知らせる。驚いた狼は車で逃げようとする。動物を通して誘拐の恐ろしさを教える。幼児誘拐防止映画。

（平成2年度購入）

H 7 - 4

**まえがみ太郎** カラー75分 幼～一般

どうどの山に住む魔物のうなり声や地鳴りで村の人はおびえて暮らしていた。馬の好きな少年まえがみ太郎は、魔物が火の鳥であり、命の水を欲しがっていることを知る。太郎は、火の鳥を静めるため、空飛ぶ馬にのって命の水をもとめて飛び立つ。牛鬼の親子・大蛇・一つ目・一本足の山んじいなど民話の世界が、色彩豊かにスピーディにくりひろげられ、その中から生きていくのに本当に大切なものは何かを考えさせてくれる。

75分の長編であるがワクワク・ドキドキして子どもたちをあきさせない不思議な魅力にあふれた日本民話の傑作。

（平成11年度購入）

F 1 - 1 0

**まんが日本史「日本の誕生」** —原始時代の生活— カラー20分 小～一般

今から数万年前の氷河時代、大陸と陸続きだった日本列島に、移動した獲物を追って人類がやってきた。人々は家を建て土器を使い始める。その後、米を作ることによって人々の暮らしも豊かになる。

（平成2年度購入）

G 1 - 1 0

**まんが日本史「幻の邪馬台国」 -女王卑弥呼-** カラー25分 小～一般

強い村が弱い村を滅ぼし国が出来上がっていきます。そして国と国とが争い、戦い疲れた王たちは、一つにまとめた大きな国をつくらうとします。こうして約 1800 年前に邪馬台国が誕生しました。

(平成 3 年度購入)

E 4 - 1 2

**南の国に雪が降る《人形アニメ》** カラー45分 小・中

クリスマスも近づき、準備に追われるサンタの城。ところが突然サンタは「今年のクリスマス旅行は取り止める」と言いだした。このニュースは世界中に報道され、大騒ぎになる。心配したサンタ夫人は、二人の妖精とトナカイを人間界に派遣することにしたが・・・。

(平成元年度購入)

H 5 - 1

**むくはとじゅうの名犬物語** カラー20分 小～一般

椋鳩十原作の「アルプスの猛犬」より。今からおよそ百年も前、南アルプスの山中にたくさんの山犬がいた頃の話で、少年三吉と山犬太郎とのつながりを涙と感動で描いた愛情物語です。

(平成 9 年度購入)

E 2 - 7

**目をさませトラゴロウ《粘土アニメ》** カラー17分 幼・小 はじめ 2,3 本キズあり

山の竹藪にトラが住んでいた。名前はトラノトラゴロウ。キセルで煙草を吹かしながら、大好きな肉饅頭のことばかり考えている。そこへ鉄砲を持った猟師がくる。

(昭和 61 年度購入)

G 1 - 1 9

**モチモチの木《切り絵アニメ》** カラー20分 小～一般 後半右側に 1 本タテ線

『霜月 20 日、モチモチの木（トチの木）に点る火は、勇気のある子どもだけが見ることができる』と言われても、臆病な豆太は夜は恐くて便所にもいきません。しかし、じさまが急に苦しみだした霜月 20 日の夜、医者を呼びに外へ飛び出した豆太は、夜の山道を駆けます。

(平成 3 年度購入)

E 1 - 2 6

**森のトントたち クリスマス・クリスマス** カラー25分 幼・小

(タイトルロールのサウンドトラックにスプロケットの跡。スタッフ名(美術)の部分 20 コマほど欠落)

12 月 24 日の夜、サンタクロースのヨールブッキは美しい森と湖の国から人々に見送られ、世界中の子供たちへのプレゼントを乗せたソリで夜空に向かって出発した。鈴を鳴らし、八頭立てのトナカイのソリで、流星のように空を走る楽しいサンタクロースの物語。

(昭和 62 年度購入)

H 1 - 2

**森のなかまたち** カラー25分 小低学

友達と、仲よく助けあったり親切にすることがテーマ。仲よしの子ぐま、子ざる、子だぬきが木の実を拾いにでかけます。峠できつねが出てきておどかしますが、狼に助けられました。木の実を拾うのに夢中になっていると、山火事が起きます。さあ大変。

(平成 4 年度購入)

H 6 - 4

**ゆうかなな十人のきょうだい** カラー 26分 小～一般

長男は力持ち。次男は寒がり。三男は千里眼。四男は長い足。五男は良く聞こえる耳……。十人の兄弟が知恵と力を合わせて王様をこらしめるという痛快なお話。

(平成 10 年度購入)

E 2 - 2

**ゆきちゃんのこんにちわ** カラー 19分 幼・小

あいさつができないゆきちゃん。雲の上の少年との関わりで、次第にあいさつのできる子に変わっていく様子を、民話調アニメーションで描く。

(昭和 61 年度購入)

H 1 - 1 8

**雪渡り** カラー 23分 小・中

すっかり凍って大理石よりも堅くなった雪の上を四郎とかんこが登って行きます。やがて森の奥から白い小狐の紺三郎が現れます。紺三郎はポケットから入場券を取りだし二人を幻燈会に招待します。そして四郎とかんこが楽しみにしていた幻燈会の日がやってきました。

(平成 5 年度購入)

A 3 - 1 6

**リボンの騎士 ー王子と天使ー** カラー 30分 幼・小 褪色 音割れ、熱やけあり 左右に縦スジ入る

王子でなければ王位が継げないため、男の子として育てられた姫。だが悪い大公は、その秘密をあばこうと、いろいろな陰謀を計る。しかし次々に謀略は失敗する。

(昭和 48 年度購入)

H 8 - 7

**りゅうの目のなみだ** カラー 20分 幼・小

原作・浜田広介

ある国の山の中に、大きな竜が住んでいました。竜は人々にさまざまな恐怖を与え、人々のくらしをおびやかしていると思われていました。一人の少年が、このような噂話を全く信じないで、逆にこの竜をかわいそうに思い、自分が友だちになってやろうと決心します。“優しい心・いたわりの心がいかに大切か”を詩情豊かなメルヘンとして描いています。

(平成 12 年度購入)

## － アニメ（外国） －

H 9－2

**青い鳥** カラー32分 幼・小 キズあり（タイトル直後までスプロケット穴、中後半に熱やけ穴数か所）

メーテルリンク原作の名作アニメ。幸せの青い鳥をもとめて、様々な夢の国をさまようチルチルとミチルたちのファンタスティックな冒険物語を通して、本当の幸福とは何かを訴えます。

（平成13年度購入）

A 2－16

**あかずきん** カラー19分 幼・小 はじめの方、縦キズあり

おばあさんの家に行く途中、あかずきんはオオカミに出会った。オオカミは先回りしておばあさんを食べ、おばあさんに変装して、あかずきんも餌食にしようとする。

（昭和51年度購入）

G 1－12

**赤ずきん** ーグリム童話ー カラー25分 幼・小

やさしい少女赤ずきんちゃんは、森に住む大好きなおばあさんの家にお使いに行きます。木のかげから出てきたのは、おなかをすかせた狼です。後ろから襲って食べようとしてました。赤ずきんちゃんはどうなるでしょう。

（平成3年度購入）

H 5－9

**アラジンと魔法のランプ** カラー24分 小～一般 やや褪色、はじめの方に縦スジ

不思議な老人に、洞窟の奥にあるランプを取ってくるように頼まれたアラジン。そのランプの中には大男のランプの精がいました。

世界の童話の代表作品です。

（平成9年度購入）

C 5－7

**アラビアンナイト シンドバットの冒険** ーガイコツの軍団ー カラー30分 幼・小 キズあり

旅の途中のある日、シンドバットは赤青黄白の魚をテッサの王様に捧げる。四つの丘に囲まれた湖にその魚がいるとシンドバットは言い、王様はそこに案内してくれという。そして、シンドバットの活躍が始まる。

（昭和53年度購入）

C 5－6

**アラビアンナイト シンドバットの冒険** ー空とぶジュータンー カラー30分 幼・小 全般にタテ傷

40人の盗賊から宝を取り戻したシンドバットは、街の人たちに返すことにした。でも一枚のジュータンだけが残った。それは空を飛ぶ魔法のジュータンだったのである。シンドバットの活躍を描く。

（昭和52年度購入）

B 5－9

**アルプスの少女ハイジ** ーまた会う日までー カラー25分 幼・小 キズあり（最初4分白いチラツキ）

ハイジの励ましに応じて、クララは歩けるようになった。何も知らずに会いにきたパパとおばさんは大喜び。来年の春、二人はまた会う約束をする。

（昭和58年度購入）

C 3－4

**アンデルセン物語** ー絵のある広場ー カラー30分 幼・小

マルコ少年は絵を描くことが大好き。大人たちはそんな事よりも、働くようにマルコに強制する。でもマルコは、挫けず絵を描き続ける。子供の夢は、いつまでも大切にしたいものである。

（昭和49年度購入）

D 2 - 2 2

**アンデルセン物語 ーはだかの王様ー** カラー20分 幼・小 前半薄いタテ傷、最後右側に1本タテ傷

ある国に、おしゃれな王様がいた。ある日この世で一番の仕立屋だという二人の旅人が町へやってきた。王様はさっそく二人に新しい服を作らせる。その服を着て王様は町を行進するのだが……。

(昭和 57 年度購入)

E 2 - 1 6

**イソップ物語 アリとキリギリス** カラー12分 幼・小

暑い夏の日、遊び暮らしているキリギリスに馬鹿にされながらも、一生懸命働いた蟻。やがて北風が吹き、雪が積もる冬になった。蟻の家はストーブが燃え、笑い声が聞こえているが、外ではキリギリスが見るかげもなくやせ細っていた。

(昭和 62 年度購入)

E 2 - 1 7

**イソップ物語 田舎ネズミと都会のネズミ** カラー12分 幼・小 はじめ2分位キズ多い

憧れの都会に出てきた田舎ネズミのチュー吉は、おいしいものが沢山あっても、危険がいっぱいで落ち着いて食べることができない。大声を出すことも出来ない都会の生活に辟易し、田舎へ帰っていく。恐ろしい思いをして贅沢するよりも、質素でも不安なく暮らす方がよいことを教える作品。

(昭和 62 年度購入)

E 2 - 1 5

**イソップ物語 ウサギとカメ** カラー12分 幼・小 キズあり(始めの部分)

のどかな春の日。意地悪な兎の仕掛けた、兎と亀のレースが始まった。ロケットのように飛び出した兎は、途中昼寝をしてしまう。目を覚ました兎は、亀がゴールに向かって頑張っているのを見て、必死で追いかけるが、結局負けてしまう。努力の大切さを教える話。

(昭和 62 年度購入)

E 1 - 7

**イソップ物語 うそつきの羊飼** カラー12分 幼・小

いつも嘘ばかりついている羊飼がある日、狼に追いかけられた。「狼が出たあ、助けてくれー」村人たちは助けるでしょうか。日頃嘘ばかりついていると、たまに真実を言っても、誰も信じてくれないというお話。

(昭和 60 年度購入)

E 2 - 1 9

**イソップ物語 白いカラス** カラー12分 幼・小

カラスのカア助は、エサを貰って食べている鳩を羨ましがっていました。そこでカア助は、白ペンキの中に飛び込み、鳩になりすまします。だが次の日にはばれてしまいます。仕方なく森の仲間のところへ戻りますが、仲間たちは白いカア助を仲間とは信じてくれません。

(昭和 62 年度購入)

E 2 - 1 8

**イソップ物語 ライオンとウサギ** カラー12分 幼・小

おとうさんライオンは、子ライオンを狩りに連れていきます。兎を見つけたお父さんライオンは、張り切って追いかけます。途中鹿が現れたため、兎よりも大きな鹿の方を追いますが、逃げられてしまいます。元の兎にも逃げられてしまいました。

(昭和 62 年度購入)

H 5 - 6

**イワン王子の大冒険** カラー38分 小～一般

魔王に蛙にされてしまったワシリーサ姫を、助けに行くイワン王子の冒険です。「やさしさ」「勇気」「感謝」「協力」をテーマにした美しく幻想的な、面白い作品です。

(平成9年度購入)

H 1 0 - 4

**ウォルト・ディズニー いなかのねずみ** カラー9分 小

都会のいところから一緒に暮らそうという手紙をもらい、いなかのねずみは、大喜びで都会へやって来ましたが、そこには、大変なものが待ち受けていました。アカデミー賞受賞。

(平成14年度購入)

D 4 - 1 5

**ウォルト・ディズニー クマのプーさん -プーさんとはちみつ-** カラー30分 幼・小 キズあり

ハチミツの大好きなプーさんは、蜜蜂の後をつけて巣のある木をみつけましたが、蜜蜂の大群に遭いひどい目に遭わされました。食事に招待されたプーさんは、うさぎのハチミツをお腹いっぱい食べて穴から出られなくなり、さあ大変。そこで…。

(昭和60年度購入)

D 4 - 8

**ウォルト・ディズニー 動物村のリトルインディアン** カラー10分 幼・小

インディアンの少年ハイワサ君は、狩人を夢見て一人で森に出掛けたが、震える兎を射ることができない。もっとすごい獲物をと、更に進むと大きい熊が……。弱いものをいじめない、心の優しさと強いものに立ち向かっていく勇気を描く。

(昭和60年度購入)

E 2 - 9

**ウォルト・ディズニー ドナルドと魔法使い** カラー10分 幼・小 機械により後半音の乱れあり

ハロウィンの祭りの夜、ドナルド・ダックは甥たちにいじわるをしてお菓子をあげないので、魔女のヘイゼルに懲らしめられる。

(昭和61年度購入)

E 2 - 2 2

**ウォルト・ディズニー ドナルド・ダックと貯金箱** カラー10分 幼・小

ドナルド・ダックはデイトをするのにお金がないので、甥たちの貯金箱を壊しお金を使ってしまう。後悔したドナルドは、『皿洗い募集中』の広告を見つけ、一晩中皿を洗い続けてやっと甥たちにお金を返すことができた。

(昭和62年度購入)

H 2 - 1 3

**ウォルト・ディズニー ドナルド・ダックとゆかいなペンギン** カラー11分 幼・小

(フィルム全体に縦線が全体的にあり。本編前や全体にわたり所々ヤケ穴あり)

南極にパブロという、ひどく寒がりやのペンギンがいました。パブロは、もっと暖かいところに住みたいと、いつも夢に見るほどでした。その日がついにやって来たのです。

(平成6年度購入)

G 2 - 3

**ウォルト・ディズニー ドナルドとわんぱく小僧** カラー8分 小・中 はじめの方フィルム傷、縦スジあり

ドナルドの3人の甥たちがやって来て、家の中で三輪車に乗るやら玉遊びを始めるやら、家中シツチャカメツチャカです。さてどうなることやら。

(平成4年度購入)

H 9 - 3

**ウォルト・ディズニー ピーターと狼** カラー14分 幼・小 冒頭パーフォレーション傷あり

ピーターは狼を生け捕りに行こうとしましたが、おじいさんに見つかり連れ戻されてしまいました。おじいさんが眠っている間に再びピーターは銃を持って出かけます。プロコフィエフ作曲。子供のための音楽物語。

(平成 13 年度購入)

B 5 - 1 6

**ウォルト・ディズニー ひつじのようなライオン** カラー8分 幼 キズときどき入る

羊のお母さんの暖かい愛情にはぐくまれて、すくすくと育った大きいけれど気が優しくて臆病なライオン。ある晩、お母さん羊が狼に食べられそうになった。さあ大変……。

(昭和 58 年度購入)

E 2 - 3

**ウォルト・ディズニー プカドン交響楽** カラー12分 幼・小 まん中にタテ傷(始め～終り)

金管楽器、木管楽器、弦楽器、打楽器、それぞれの楽器の始まりと発達を楽しく愉快に描いたアニメーション。

(昭和 61 年度購入)

E 2 - 4

**ウォルト・ディズニー ベンとエイモス** カラー23分 幼・小

アメリカ合衆国の建国当時の政治家であり、科学者、社会事業家でもあったベンジャミン・フランクリン。その逸話を物語として面白く、しかも教訓的に描いた作品。

(昭和 61 年度購入)

D 4 - 7

**ウォルト・ディズニー 豆象武勇伝** カラー15分 幼・小

ゴライアス2世は豆象なので、皆に馬鹿にされていたが、ある日象が一番恐れている鼠が現れた。皆は逃げたが、逃げ遅れた豆象は鼠をやっつける。もう誰にも馬鹿にされない。豆象はどこに行くにも大いばりで行進する。

(昭和 60 年度購入)

E 2 - 2 5

**ウォルト・ディズニー ミッキー・マウスと魔法の帽子** カラー10分 幼・小 始めフィルムが波打つ

ポール・デュカス作曲『魔法使いの弟子』より。

魔法使いの弟子になったミッキー・マウスは、魔法をかけた箒に自分の仕事をさせて、楽をしようとするが、逆にひどい目に遭うというお話。

(昭和 63 年度購入)

E 1 - 9

**ウォルト・ディズニー ミッキー・マウスとゆかいな仲間たち** カラー10分 幼・小

(タテ筋両側 最初の部分でパーフォレーション(穴)に傷みあり(走行が乱れる))

楽しいクリスマスが近づいたので、ミッキーとプルートはクリスマスツリーを立てようと相談し、森へ。適当な木を見つけ家へ運び、きれいに飾りつけ楽しいパーティを。

(昭和 60 年度購入)

H 8 - 2

**ウォルト・ディズニー ミッキー・マウスのバンドコンサート** カラー10分 幼・小

今日はミッキーが指揮をするオーケストラの野外コンサートの日です。ミッキーたちの演奏を聞こうと広場にはたくさんの人が集まっています。ミッキーの合図で大演奏が始まりました。曲は『ウィリアムテル序曲』です。するとそこへアイスクリーム売りのドナルドが通りかかりました……。

(平成 12 年度購入)

H5-2

## ウォルト・ディズニー ミッキー・マウスのメリークリスマス

カラー26分 幼・小 開始からしばらく画面中央あたりにキズあり  
英国のチャールズ・ディケンズの原作「クリスマス・キャロル」をもとに、ウォルト・ディズニーが、世界の子供たちに「誰でも心の中に優しさを持ちあわせている」ことを、ミッキーやドナルドを使って、アニメーションでおしえている感動の名作です。  
(平成9年度購入)

H2-9

## ウォルト・ディズニー みにくいアヒルの子 カラー8分 幼・小 中盤に焼けキズあり

あひるの子と一緒に卵からかえった白鳥の子。彼の姿は他のあひるの子にくらべると、みにくくて、みんなに笑われ、いじめられた。そしてお母さんから冷たくされた白鳥の子は、ひとりさびしく、自分を愛してくれるものを探しにでかけた。  
(平成6年度購入)

A2-22

## 美しいさいごのひと葉 カラー19分 幼・小

ニューヨークの裏町に、古ぼけたアパートが並んでいる。その中の一つのアパートにスチュワート一家が住んでいた。家には二人の娘がいて、部屋の窓の外のはげには見事な蔦の木が葉を這わせている。そして・・・。  
(昭和53年度購入)

E4-14

## 木を植えた男 カラー30分 小・中 タイトル部分から多数のキズあり

南フランス・プロヴァンスの荒地を旅していた男が、一人の羊飼いに会った。彼は妻子を亡くし、羊を追いながら、この不毛の地にどんぐりを埋めていた。数年後、その地を訪ねると、どんぐりは樗の若木に育っていた。緑の大地を蘇らせた男の話を、アニメーションで描く。  
(平成元年度購入)

H9-5

## 銀のろうそく立て カラー13分 幼・小

ビクトル・ユーゴー原作の「レ・ミゼラブル」から。  
食器を盗んだジャンに対し、司教は「銀の食器はジャンにあげたのだ」と言い、さらに銀のろうそく立ても渡した。  
(平成13年度購入)

H1-22

## クラック! カラー15分 小〜一般

世界中で高い評価をうけているカナダのアニメーション作家、フレデリック・バックの1982年の作品です。ロッキング・チェアへの生涯を描くことによって、多くの失われた伝統や伝統の一部分を描いています。  
(平成5年度購入)

H1-7

## サンタのおくりもの カラー8分 小

クリスマスイヴの夜、サンタクロースがソリに乗って子どもたちの眠っている家にやってきました。子どもたちの靴下にひとつひとつプレゼントを入れていきます。サンタの袋からはおもちゃの人形たちが飛び出して大活躍、にぎやかにクリスマスツリーを飾ります。  
(平成4年度購入)

A 2-13

**しあわせの王子** カラー19分 幼・小

キズあり 劣化のため最初の部分見づらい 前半、題名のあたりパーフォレーションに傷多い タイトル15コマカット 弱い人や不幸な人々への親切、同情とともに、現代人が忘れ去った自己犠牲の美しさ、尊さをうたいあげた、オスカー・ワイルド作品のアニメーション化。

(昭和50年度購入)

E 2-23

**シー・キャット** カラー20分 幼・小 キズあり(前半)

孤児の子猫は、子どもを亡くした母親ラッコに育てられ、海で楽しく平和な日々を送っていた。だがある日突然、その海の平和は破られた。人間たちの戦争が始まったのだ。

(昭和63年度購入)

B 5-10

**新・山ねずみ ロッキー・チャック -ロッキーたちは冬ごもり-** カラー27分 幼・小 キズあり(最初)

森にも冬が近づいてきました。動物たちは冬ごもりの準備に大忙し。春まで会えなくなるので、今日は皆が集まってお別れパーティが行われた。幼い魂の成長をはげまし、生きてゆくことの美しさ、友情と冒険を描いた名作アニメーション。

(昭和58年度購入)

E 5-5

**スノーグースと少年** カラー13分 幼・小

傷ついて群れから離れた雁と、手当てした少年。二人はすぐに仲良しになった。雁の怪我も治り、二人は楽しい日々を過ごす。渡り鳥の旅立ちの季節となり、雁は空に飛び立つ。冬、家の中で少年は雁との楽しい日々思い出に耽る。子供たちの優しい心を育む作品。

(平成元年度購入)

E 3-9

**スノーマン** カラー26分 幼・小 前半部:細かい傷あり。後半部:縦線2本あり。褪色

朝、目を覚ますと雪が降っていた。ぼくは嬉しくなって外へ飛び出した。一面の銀世界。さあ何をして遊ぼう。雪投げ?ソリ遊び?そうだ、スノーマンを作ろう。レイモンド・ブリックスの絵本の世界をアニメーション化した、いつまでも心に残る素晴らしいファンタジー。

(昭和62年度購入)

E 2-14

**世界名作アニメ全集 おおかみと7ひきのこやぎ** カラー13分 幼・小 縦スジあり(中央よりやや左側)

留守番をしている7匹の子山羊の家に、お母さん山羊に化けた狼がやって来て、子山羊たちを食べてしまう。1匹だけ助かった子山羊と、帰ってきたお母さん山羊は、昼寝をしている狼のお腹を鋏で裂いて子山羊を助け、代わりに石を詰めて縫っておいた。目が覚めた狼は・・・。

(昭和62年度購入)

E 2-11

**世界名作アニメ全集 3びきの子ぶた** カラー13分 幼・小 縦スジあり、スプロケットにキズ、老朽化

(タイトル画面から開始しないと画面が乱れる。フィルム波うち、修理箇所が多い)  
仲良し3匹の子ぶたの兄弟は、それぞれ、わら、木、レンガの家を造りました。ある日悪いオオカミがやって来て、木とワラの家を壊してしまいました。2匹の子ぶたは、レンガの家へ逃げ込んだ。オオカミはレンガの家を壊すことができず、諦めて帰っていく。一番下のまじめな子ぶたが、なまけもののお兄さんたちを助ける兄弟愛の物語。

(昭和62年度購入)

E 2 - 1 3

**世界名作アニメ全集 ちびくろサンボ** カラー13分 幼・小 キズあり（縦線2〜3分） 縦スジ多

新しい赤い服、青いズボンと紫の靴、緑の傘を買って貰ったちびくろサンボは、嬉しくなって森にでかけていきました。森にはトラが沢山出てきてサンボの服や靴や傘を取り上げてしまいます。やがて・・・。

（昭和62年度購入）

E 2 - 1 2

**世界名作アニメ全集 長靴をはいた猫** カラー13分 幼・小 左側に縦キズ

死んだお父さんが少年に残してくれたのは、一匹の猫。でもこの長靴をはいた猫は、ただの猫ではない。知恵を使って少年を助けてくれます。子供たちに自立性をやしない、それによって地の利を得ることは、決してはじらうことではないことを教えます。

（昭和62年度購入）

G 1 - 1 5

**世界民話シリーズ ウィリアム・テル** カラー19分 小〜一般

今から七百年の昔、スイスはオーストリアの領地でした。ウィリアム・テルたちの住む山地辺りは代官ゲスラーが支配しています。純朴な山国の人たちを、力で虐げようとする横暴なゲスラーに、弓の名人ウィリアム・テルは勇気をふるって立ち向かいます。

（平成3年度購入）

G 1 - 1 6

**世界民話シリーズ 金のがちょう** カラー19分 小 キズあり（最初の方）

昔、ドイツのある森に、ヨハンとハンスの兄弟が住んでいました。正直者のハンスは、木の精から金のがちょうをもらいます。このがちょうは、それに触った人がくっついて離れなくなってしまう不思議ながちょうでした。ハンスはこのがちょうを連れてお城へ行きます。

（平成3年度購入）

D 4 - 3

**はつかねずみのプレゼント** カラー10分 幼 キズあり（タイトル終わるまで画面ゆれ、縦キズ複数）

今日はおばさんの誕生日。ミミーちゃんは、お祝いのケーキを持って山の上のおばさんの家へでかけた。おばさんのお隣のアナグマのおじさんは、意地悪ばかりする。でも本当は仲良しになりたいのだ。ミミーちゃんの機転で仲直りができた。

（昭和59年度購入）

A 2 - 2 1

**草原の子テングリ** カラー21分 幼・小

広大な中央アジアの草原を舞台に、子牛と少年の友情物語を、草原の情緒や生活をまじえながら描く。牧畜生活が始まろうとしていた頃、人間と動物の間には、こんな話もあったのではないかという想像からつくられた作品。子どもたちに優しさと夢を感じさせようとする。

（昭和52年度購入）

C 4 - 2 3

**テレパス・クマーラ ー宇宙の旅ー** カラー25分 小 キズ(細かいタテ線はいる)あり

西暦三千年、地球はまもなく滅びる。救う方法は只一つ、地球の荒廃とエネルギー危機を救うため、時空を超えて、宇宙の彼方へ旅立った少年テレパス・クマーラの冒険とロマンの物語。

（昭和53年度購入）

B 5 - 1 1

**トム・ソーヤの冒険** ートムとハックとブタ騒動ー カラー27分 幼・小

(最初の方タテ線のキズ、頭～タイトルまでパーフォレーション跡あり、最初～テーマソングまで画像が流れる)  
アメリカ、ミシシッピ川に面した片田舎の小さな町が舞台。粗削りで乱暴者、だが茶目っけは十分にあり、それでいて美しい心を持ったトム少年の夢と冒険に満ちた物語。

(昭和58年度購入)

D 4 - 1 8

**難破船** クオレ「愛の学校」より カラー19分 小・中

故郷イタリアへ帰る船で仲良くなった少年と少女。嵐で船が難破し、どちらか一人しか救命ボートに乗れないと知った時、どのように行動したか、絶体絶命の中で自分を捨てた少年を通して、真の友情、思いやりを考える作品。

(昭和60年度購入)

D 2 - 2 3

**ニルスの不思議な旅** ー月夜に浮かぶ幻の街ー カラー29分 小・中 左側数本タテ傷

ニルス少年が、空想の世界で旅を続ける間に会う不思議な出来事。月夜の海に100年に一度だけ浮かび上がることの出来る街に紛れこんだニルスは、街の子供から昔話を聞く。

(昭和57年度購入)

G 1 - 4

**ハメルンの笛吹き** ーウォルト・ディズニー作品ー カラー8分 幼・小

ドイツのハメルンという町のネズミを退治した不思議な笛吹きの物語。ネズミがいなくなると、町の人々は約束した賞金を払うのが惜しくなってしまいます。笛吹き男は今度は、町中の子どもたちを笛の音でおびきだします。

(平成3年度購入)

H 8 - 4

**パラダイス** カラー16分 小～一般

森のからすが丘の宮殿をのぞいてみると、そこはみごとな極彩色。床も柱も天井も輝いて、極楽鳥もいっぱい踊っている。からすも着飾って王様の前で踊るのだが…。パントマイムの技法を取り入れたユニークな作品。

(平成12年度購入)

F 1 - 5

**物語・フランダースの犬** カラー35分 小 左側細かい傷

第一次世界大戦で焼け野原になる前の平和な土地だった頃の、ベルギーフランダース地方を舞台にしたウィーダ原作の名作。少年ネロと犬と老人の間の愛情と交流を中心に、芸術に憧れて努力する少年の姿や、少年を励ます少女の友情を描く。

(平成2年度購入)

J 1 - 1

**フランダースの犬 《長編アニメ》** カラー103分 小～一般 巻1,3 タテ線あり

1975年放映のテレビシリーズの映画版です。19世紀のベルギー、フランダース地方。少年ネロとおじいさんは牛乳運びをして、生計をたてています。ある日、金物屋に酷使され、衰弱した労働犬パトラッシュを拾い、看病します。元気になったパトラッシュと共にささやかだが、幸せな日々を過ごしていたネロたちに悲劇が襲います。おじいさんの死、放火の濡れ衣かけられたネロは仕事も失います。そして・・・。

(平成15年度購入)

H6-12

**ブレーメンの音楽隊** カラー12分 小〜一般

グリム童話の作品。

ロバ、犬、ねこ、おんどりが力をあわせてどろぼうをやっつけるというつかいなお話。

(平成10年度購入)

A5-16

**紅ばら白ばら** カラー37分 幼・小 キズあり(最初左にたて線)

親切で優しい「紅ばら白ばら」の姉妹は森の人気者。ある日、そんな姉妹を木陰からいまいましように眺めている小人がいた。なにをする人なのだろう。

(昭和51年度購入)

B5-19

**ヘンゼルとグレーテル** カラー10分 幼・小

(キズ多い。冒頭画面中央に白い縦線あり(約5秒)。出だしに(2~3分)あり。左側に縦線あり)

意地悪な継母に森の中に置き去りにされた仲よし兄弟は、森の中でおいしそうなお菓子の家を見つけた。空腹の二人は夢中でお菓子の家を食べたらさあ大変…そこは魔女の家だった。

(昭和58年度購入)

C2-3

**マッチ売りの少女** **—アンデルセン物語— 《人形アニメ》** カラー18分 幼・小 褪色 キズあり

「マッチはいかがですか、マッチを買って下さい」おばあさんに死なれた薄幸な一人の少女が寒い街角でマッチを売っていた。しかし少女のマッチは一本も売れない。有名なアンデルセンの童話。

(昭和46年度移管)

H10-6

**マッチ売りの少女 《アニメ》(アンデルセン物語)** カラー21分 小 タテ線入る

アンデルセンの名作をアニメーション化。

(平成14年度購入)

G2-7

**豆から生まれたピレン** カラー12分 小・中 全般的にタテ線2,3本あり

豆がはじけて男の子が沢山生まれましたが、みんながどこかへ行ってしまいました。でも一人だけ残りました。その子はピレン。ナシもぎに出掛けて悪魔に食べられそうになります。

(平成4年度購入)

J2-1

**マルコ〜母をたずねて三千里** カラー99分 小〜一般 2巻目のはじめの方、逆側に穴(傷)

19世紀のイタリア・ジェノバ。多くの人が南米大陸へ出稼ぎに行くことで生計を立てていた。貧しい人々のための診療所を営む夫を助けるため、マルコの母もアルゼンチンに旅立つ。母の身を案じ、12000キロの旅をする9歳の少年マルコは、数々の困難を乗り越えながら、母親の気持ちだけでなく、父親のことも理解していく。様々な人々との出会いもマルコ少年を大きく成長させる。

(平成16年度購入)

H6-11

**ムーミン** **—消えないおばけ—** カラー25分 幼〜一般 前半画面に縦のスジ

ムーミン家にお客様が来ました。でもそのお客様は“おばけ”だったのです。おばけにはおおきななやみがありました。だれもおばけをこわがってくれないのです。そこでママがある計画をたてました。

(平成10年度購入)

E 4-10

**ムーミン ー スナフキンが帰って来たー** カラー25分 幼・小 キズあり (左側3本)

ムーミンは、ヘムレンさんのホルンを借りて練習しているうちに、壊してしまった。ヘムレンさんは気にする事はないと言うが、ムーミンは森で働いて新しいホルンを返そうとする。

(平成元年度購入)

H 1-17

**ムーミン ー はばたけ！ペガサスー** カラー25分 幼・小

(縦線キズあり (全編にわたり。左側)。冒頭パーフォレーションに傷あり)

突然の大地震で、おさびし山がくずれ、ペガサスの白骨が見つかりました。白とピンクの二頭のペガサスの絵を見ながら、ペガサスをみんなで復元することになりました。できあがった復元のパーティーのさなか、二頭のペガサスは、心がひとつになって、美しい光をはなちながら空高く舞い上がっていきました。

(平成5年度購入)

H 3-9

**ムーミン ー ゆめ・ゆめ・ゆめー** カラー25分 幼・小 キズあり (最初2~3分)

ムーミン谷に冬が来て、ムーミンたちは楽しい夢の中で遊んでいます。そこへ、悪い夢を食べてしまうバクくんが現れますが、何も知らないミイたちは、バクくんを見て大騒ぎ。バクくんは、ムーミンたちの仲間になれるのでしょうか。

(平成7年度購入)

C 5-15

**森のいえ ー グリム童話ー** カラー17分 幼・小 終りのところキズあり

森の中の一軒家には、きこりのお父さん、おかあさんと三人の娘が住んでいます。下の娘は親切で優しい心を持っているのに比べて、上の二人は、自分のことばかり考えているので、森の動物たちからも嫌われていました。“だれにでも親切でやさしい少女”のお話。

(昭和54年度購入)

F 1-7

**森のエチケット学校** カラー20分 幼・小

エチケットの授業を怠けた腕白ミーシャとポーリャ。仲間の忠告を聞かずに、海賊の住む森や蛇のいる沼へでかけていく。仲間たちに危ないところを助けられた2人は、これまでの腕白や乱暴を恥じ、多くの人々が仲よく暮らすためには、エチケットが大切だと悟る。

(平成2年度購入)

A 2-23

**夕日のしずむまで ー 人はどれほどの土地がいるかー** カラー19分 小

トルストイの「人はどれだけの土地がいるか」のアニメーション化。パホームはごく普通の農民で暮らしに不自由はなかったが、もっと土地が欲しかった。そして10倍の土地を手に入れたが欲望は広がる一方だった。人間の欲の深さを描いた作品。

(昭和53年度購入)

H 1-5

**夢の星座** カラー9分 幼・小低

クリスマスの夜、星の一つがはずれて地球に落ちてしまいました。家の中では、少年と妹がモミの木に飾りつけをしています。窓から見ていた星はその木の飾りになってあげました。ところが広い空を失ったことにだんだん悲しくなってきたのです。

(平成4年度購入)

G 1 - 9

**よいこのたのしいクリスマス** カラー25分 幼・小

音楽のイメージを映画化したミュージックアニメーション。ジングルベルや、サンタクロースがやってくる。きのしこのよる、など、だれでも知っているクリスマスソングにのって、クリスマスのファンタジーを、子供たちに伝えます。

(平成3年度購入)

E 3 - 1 2

**ライト兄弟物語** カラー20分 小

ライト兄弟が少年の頃、父から貰った空を飛ぶおもちゃをヒントに、何回も失敗を重ねながらエンジン付き飛行機を完成させ空を飛んだ。大空を鳥のように自由に飛び回りたいという昔から人類の夢を成し遂げた。

(昭和63年度購入)

E 2 - 6

**リンゴの精と王子様《人形アニメ》** カラー15分 幼・小

昔、チェコスロバキアに一人の王子がいた。ある日、狩りにいって鹿を追っていると、突然鹿の角が金色に輝き、黄金のリンゴが落ちて清らかな乙女に変わった。この美しい娘をお妃にしようと白馬に乗せて帰る途中、嫉妬深い魔女に襲われ、魔女と結婚させられるハメになります。

(昭和61年度購入)

A 2 - 2 0

**りんごの袋** カラー21分 幼・小 褪色

食べ物を探しに出掛けた兎は、川の向こうに野生のりんごを見つけて大喜び。しかし気のいい兎は帰る途中、たくさんの動物たちにねだられてりんごを分けてあげた。家で待っている子供たちは……。気のいい兎のお話。日本語版ソビエトアニメーション。

(昭和52年度購入)

E 1 - 1

**鹿鈴(ろくれい)** カラー20分 小

大鷹に襲われ、親鹿とはぐれた子鹿を少女が助けた。すっかり仲良くなった子鹿と少女は、楽しい毎日を過ごしていたが、ついに別れの日がやってくる。少女の優しい気持ちと、別れの悲しさを中国水墨画タッチで美しく描く。数々の受賞に輝く中国アニメの最高峰。

(昭和60年度購入)

D 4 - 2 4

**若草の四姉妹 ー長靴をはいた四姉妹ー** カラー30分 小

戦争で出征した父の留守を預かる、貧しいけれども愛に溢れた四姉妹。悲しい出来事や誘惑にも負けず、それぞれに不満を持ちながらも、寂しい人たちを助けながら成長していく物語。

(昭和60年度購入)

E 4 - 5・6

**わんぱくナージャの竜王退治** カラー60分 小

少年ナージャが仙人の弟子になったり、超能力を身につけ、雨乞いの供物に子供たちを要求する悪い竜王と戦って退治する。中国に古くから伝わる、蓮の実から生まれたナージャを主人公にした冒険アニメーションの傑作。

(平成元年度購入)

－ アニメ（障害者諸問題、交通安全、防災、消防、平和等） －  
E 4－1 3（障害）

### **がんばれ盲導犬サーブ** カラー27分 小

一年間普通の家庭で育てられた後、盲導犬訓練センターに入ったサーブ。やがて目の不自由な人のもとに仕えることになり、愛情を注がれて生活していく。ある雪の朝、主人と一緒に歩いていたサーブの前に一台の自動車が向かってきた。サーブの判断は……。本当にあった人間と犬との愛の物語。

（平成元年度購入）

E 1－1 9（障害）

### **キックオフ！明日香ちゃん** カラー27分 幼・小

車椅子の生活を送っている明日香ちゃんは、サッカーが大好き。心配するお母さんの目をぬすんで地域のサッカーチームのコーチを引き受ける。過激な練習がたたって入院騒ぎを引き起こすが、試合は見事に勝った。

（昭和 61 年度購入）

F 1－9（障害）

### **新ちゃんがないた！** カラー36分 小

障害のため施設に入っていた新ちゃんが、4年ぶりに帰ってきた。普通の学校での生活に待ち受けている様々な困難、勇敢に立ち向かう新ちゃんに以前の弱虫の姿はない。「健全でない肉体にも、健全な精神は宿る」と訴える新ちゃんの力強さ、周囲の人達の愛情を描く。

（平成 2 年度購入）

H 7－3（障害）

### **ぼくの青空** カラー26分 小～一般

幼児期に筋ジストロフィーという難病にかかった大久保義人さんが、わずかに動く口を使ってベッドの上で打ったワープロ、家族や病院職員の協力による口述筆記から原作は作られた。「障害者も生きているんだということを多くの人に理解してほしい」という思いを、子どもたちに伝えられるようにアニメ化された。幼なじみの助けも得ながらの学校生活……走れないけれど、歩けなくなる前にとがんばった徒競走……養護学校での友人の死、追悼演奏会など懸命に生きている姿が命の尊さを伝える。

（平成 11 年度購入）

J 2－3（障害）

### **盲導犬クイールの一生** カラー25分 小～一般

1986年6月東京杉並の水戸さんの家に横腹に黒いシミのある子犬が生まれる。そのシミからジョナサンと名付けられた犬は盲導犬となるため、パピーウォーカーと呼ばれる京都の仁井夫妻の元に行く。クイールと名が変わり、盲導犬訓練センターに入所する。1年半の訓練の後、中途失明の渡辺さんのパートナーとなる。盲導犬として2年がたった頃、渡辺さんが入院。3年間訓練センターで待機することに。渡辺さんが亡くなる一週間前、渡辺さんと再会したクイール。パートナーのいなくなったクイールは、仁井さんに引き取られる。そんなクイールに異変が……。

（平成 16 年度購入）

D 3－2（交通安全）

### **アラレちゃんの交通安全** カラー14分 幼・小 退色。縦線あり、全般的に細かいキズあり（見づらい）

子供の交通事故は後を絶ちません。児童に人気のあるアラレちゃんやその仲間たちが、ふざけていて車に轢かれそうになります。これを見ていた婦警のおねえさんが、交通安全の知識を楽しくわかり易く説明してくれます。

（昭和 57 年度購入）

H1-6 (交通安全)

**少年アシベ ゴマちゃんの交通安全** カラー15分 幼・小 キズあり (全体に)

少年アシベとその仲間たちが大活躍。自転車のふたり乗りや道路への飛び出しの危険性、横断歩道の正しいわたり方など、小さい頃から身につけなければならない交通ルール的重要性がたのしく学べます。

(平成4年度購入)

H4-2 (交通安全)

**忍たま乱太郎の交通安全** カラー15分 幼・小 キズあり (初め)

乱太郎、きり丸、しんべエは、戦国の中世から現代へタイムスリップしてしまった。異様な空間から転げ出たところは、なんと町の車道の真ん中。親切な婦警さんに交通ルールをおしえてもらい、三人はいろいろ失敗しながら一生懸命覚えていく。

(平成8年度購入)

G1-11 (交通安全)

**ハイあっこです みんなの交通安全ー** カラー14分 幼〜一般 キズあり (タイトル部分乱れる)

人気番組「ハイあっこです」の明るいホームドラマアニメの中で、子どもたちに交通安全のルールと基本を楽しく教えてくれます。

(平成3年度購入)

A1-27 (交通安全)

**UFO国の交通安全** カラー14分 幼・小

不幸な交通事故を防ぐには、子供たちに交通ルールの必要性と、それを守ることの重要性を教えることが大切である。学校帰りの道夫と安子、そして犬のゴンスケが空とぶ円盤を見つけてびっくり。中から UFO 国の交通大臣が出て来た。

(昭和54年度購入)

E4-4 (防災)

**ミームいろいろ夢の旅 地震のあれこれ** カラー25分 小・中

「恐ろしい地震はどうして起こるのだろう」という大助君の質問を受けたミームは、地震博士を訪ねます。そこで博士から、地震についていろいろな説明をしてもらいます。地震の恐ろしさや地震予知への知識と理解を深めさせるアニメーション作品。

(平成元年度購入)

C2-18 (消防)

**動物村の消防士** カラー20分 幼・小 キズあり、フィルムのヨレあり

消防士ウーポーの懸命な働きに、ズボラで火の始末など全く無関心だったペンキ星のボラーも、火災の予防に尽くすようになった。楽しい物語の中に、火災予防の知識や避難の仕方など要点を教える。

(昭和47年度購入)

B5-23 (消防)

**ぼくは子象の消防隊** カラー17分 幼・小

山火事で子象のポンプは、お母さん象を失った。ポンプは森の仲間を守るため動物消防隊に入る。訓練につぐ訓練、雨の日も風の日も一生懸命がんばるポンプを、空から母さん象が見守っている。

(昭和59年度購入)

H1-15 (防災)

**少年アシベ ゴマちゃん大ピンチ！！** カラー14分 幼・小 全体真ん中タテ線

今日は11月9日、119番の日です。アシベ、ユミコ、ゆうま、サカタたちと、ゴマちゃんも一緒に教室で南先生が火の正しい使い方と、もしも火事になったときの心得についてお話をしてくれました。

(平成5年度購入)

H4-1 (平和)

**蒼い記憶** —満蒙開拓と少年たち— カラー90分 小〜一般

日中戦争がまだ続いていた頃、大勢の満蒙開拓団とよばれる開拓移民の人びとが、「満州」めざして旅立っていった。少年恭太も、同級生と共に「満蒙開拓青少年義勇軍」に志願する。昭和19年夏、憧れの蒼い大平原に渡ったが…。翌年夏、ソ連軍の侵攻に始まる過酷な逃避行の日々が続く。

(平成8年度購入)

H5-3 (平和)

**青い目の人形物語** カラー30分 小〜一般

昭和初期、「平和の親善大使」として米国から11,970体の蒼い目の人形が贈られた。だが、太平洋戦争が始まると、友情の人形が大人たちに、「敵のスパイだ。壊せ。燃やしてしまえ。」と言われ過酷な運命をたどった。そんな中で人形を救おうとした子供達の話である。

企画・著作 埼玉県、埼玉県平和資料館

(平成9年度購入)

F1-2 (平和)

**あおよかえてこい** —東京大空襲—《人形アニメ》 カラー20分 小

東の間の平安を、星座ペガサスに想いをはせる少年と子馬アオ。一瞬の空襲で東京の約半分を焼き、10万人を超える人を焼き殺した東京大空襲。その夜アオはペガサスになって火災の海を空高く飛翔する。

(平成2年度購入)

G1-7 (平和)

**おかあちゃんごめんね《人形アニメ》** カラー26分 幼・小

昭和20年7月10日、大阪堺市にアメリカの飛行機が飛んで来て、雨のように爆弾を落としました。身体が弱い絹ちゃんのおかあさんは、力つきて動けません。町は焼け野原となり、1860人も死にました。絹ちゃんは、いつまでもその“炎の夜”が忘れられません。おかあさんはこの日、星になったのです。

(平成3年度購入)

D4-2 (平和)

**おこり地蔵《人形アニメ》** カラー27分 小・中

昭和20年、広島に原子爆弾が落とされた。それから数年後の広島に“おこり地蔵”と呼ばれるお地蔵さんが立った。その首は、まえからのお地蔵さんの首とは違っている。それは何故か、怒った顔をしている。核兵器の恐ろしさと平和の尊さを描く。

(昭和59年度購入)

E2-21 (平和)

**核戦争** カラー15分 小

数百年生きてきた蛙が、過去を振り返りながら日本の戦争の歴史を語っていく。子供たちに核問題の本質を科学的に、論理的に訴え、平和の尊さを考えさせる。

(昭和62年度購入)

E2-5 (平和)

**かわいそうなぞう** カラー17分 幼・小 キズあり (始めの方から右側に細かい縦キズ)

上野動物園には、戦争のために死んだ動物たちのお墓があります。戦時中、動物園の動物たちが軍部の命令で殺された話をもとに、もの言わぬ動物たちが哀れに死んでいく様と、彼らを愛し、助けようとする飼育係の悲しみを描く。

(昭和61年度購入)

G 2-5 (平和)

**タイコンデロンガがいる海** カラー25分 中～一般

青い海にかこまれた南の島が大騒ぎになります。海が白く濁り、くさった臭いもするのです。島の少年アカシはくじらのお母さんから、海をくさらせている魔物「タイコンデロンガ」の秘密を聞きます。その正体とは……。

(平成4年度購入)

G 1-3 (平和)

**ちいちゃんのかげおくり** カラー17分 幼・小 キズあり (はじめ左側)

「十、数える間、かげぼうしをじっと見詰めるのさ、十と言ったら空を見上げる。すると、かげぼうしがそっくり空にうつって見える」と、かげおくりを教えてくれたお父さん。そのお父さんも戦争に行き、お兄ちゃんやお母さんと空襲ではぐれてしまったちいちゃん。その小さな命が、この日かげおくりとともに、空に消えました。

(平成3年度購入)

H 1-14 (平和)

**つるにのって 「とも子の冒険」** カラー24分 小～一般

広島原爆資料館を見学したとも子は、原爆の破壊力と恐ろしさに圧倒され、重い足取りで平和公園の中を歩きます。原爆の子の像の前で折りあがった鶴にフッと息を吹きかけると不思議なことに鶴は舞い上がり像の少女が動き出しました。

(平成5年度購入)

J 2-4 (平和)

**手紙** カラー18分 小～一般

タケオは、おじいちゃんのことを苦手だった。いつもあまり笑わないし、怒ったようにものをいうので、きっと自分のことがきらいなのだと思っていた。ある夏の夜おじいちゃんが声を殺して泣いていた。その手に一通の手紙をにぎりしめて……。その手紙は、戦争の時、おじいちゃんと同じ戦場にいた友達が、両親に向けて書いたものだった。おじいちゃんは、友達が書いた手紙を読んできた。

(平成16年度購入)

D 4-25 (平和)

**トビウオの坊やは病気です** カラー19分 小

美しい静かな海を突然葬った水爆。ようやく海を飛べるようになったトビウオの坊やも、その灰をかぶって病気になる。でも坊やは、海を飛ぶ自分を早く見せたくて、爆弾を受けて死んでしまったお父さんの帰りを待っている。

(昭和60年度購入)

H 3-3 (平和)

**とべとべひよこ** カラー21分 幼・小

原作・早乙女勝元。小学生の女の子サッチャんの飼っていたにわとりのジャックが、ある雨の午後、道端で死んでいました。隣に住む仲良しのおじさんは、悲しむサッチャんに、戦争中無惨に殺されたにわとりの話をしてくれます。平和と生命の尊さを訴える作品です。

(平成7年度購入)

F 1-6 (平和)

**ながさきの子うま《人形アニメ》** カラー27分 幼・小 はじめの方、縦キズ

昭和20年夏。広島にすごい爆弾が落ちたと聞いた長崎の動物たちは大騒ぎ。母馬が子馬を山に避難させようとした時、大爆発が起こる。必死の母馬によって瓦礫の下から助けだされた子馬の目には、死を待つ母の姿が……。

(平成2年度購入)

E 4－8（平和）

**夏服の少女たち** カラー30分 小・中

憧れの女学校に入学し、楽しみにしていた夏服を着て、学徒動員として作業していた女学生を原爆が襲った。束の間の青春を精一杯生きて、原爆の犠牲となった少女たちと、残された親たちの悲しみを、アニメーションとドキュメンタリーの合成で構成した作品。

（平成元年度購入）

H 7－1（平和）

**はとよひろしまの空を** カラー21分 小～一般 キズあり（始めから1/4あたり中央に線上のキズ）

アキラ少年は、戦地に行ったきりの父親に手紙を出したいと伝書鳩を飼っていた。が、広島に落とされた原爆で親鳩とともに殺されてしまう。一羽だけ残された子鳩ミチルはやがてやさしいおす鳩と出会い、たまごをあたためるが……焼け野原となった町で必死で生き抜こうとした鳩の姿を通して、平和とは、生命とは何かを問いかける。

米国の最大規模の短編映画祭で銀賞を受賞した作品。

（平成11年度購入）

H 10－5（平和）

**一つの花** カラー23分 小

太平洋戦争の戦況の悪化するなか、幼いゆみ子と彼女の周りの人々を描くことにより、平和と生命の尊さをうったえる。原作は今西祐行。

（平成14年度購入）

H 1－8（平和）

**みいちゃんのでのひら** カラー24分 小～一般

1945年3月10日の東京大空襲によって、生き延びながら、心には、癒し難い深い傷をおった、森下の叔父さんとお手伝いさんのみいちゃんの心の葛藤や感情のもつれを、当時12歳だった姪のきくちゃんが現在の時点から語り伝えるお話です。

（平成5年度購入）

G 2－6（環境問題）

**おばけ大作戦 ～地球SOS オゾン層破壊編** カラー25分 小～一般

1928年フロンガスが発明され、生活は便利になりました。ところがこのガスは、地球を守っているオゾン層を破壊してしまうという、恐ろしい性質を持っていたのです。スーア聖人は、まだそのことに気付かない地球人にどんどんフロンを売りこみ始めました。

（平成4年度購入）

H 1－16（環境問題）

**ロストアニマルズ** カラー15分 小～一般

見ることのできないものを見えるようにするというコンピュータグラフィックスの特性を活かすため、絶滅して再び見ることのできない動物たちを素材に選び、独特の質感やなめらかな動きを正確に再現するため、高解像度の映像表現に挑戦しました。

（平成5年度購入）

H 1－19（国際問題）

**地球は友だちだ** カラー15分 小～一般

〈豊かな国〉ニッポンで、働き、学ぼうと、世界中の国から多くの人が集まって来る。でも、かれら外国人とニッポンの間には、何かが…目に見えない何かが、立ちほだかっている。私たちの国はかれらをどう迎え、かれらとどのようにつきあえばいいのだろうか。

（平成5年度購入）

C 2-6 (その他)

**人のくらしの百万年** カラー18分 幼・小 褪色 たてキズ

ジャングルで動物を捕えていた原始時代から、宇宙時代を迎えるまで、蓄積されて来た人間生活の知恵の歴史を楽しいアニメーションで描き出す。その中で、貨幣発達の歴史や商業の移り変わりを愉快にわかりやすく教える。

(昭和 46 年度購入)

## 平成 17 年度 16 ミリ映画フィルム追加目録

### 劇映画

K1-1 **身障犬ギブのおくりもの** カラー 39分 小～一般

ある母犬が産んだ8匹のレトリバーに、1匹だけ前足のまがった犬がいました。そのかわいそうな犬を、ある一家が飼うことにしました。

その犬は、家族に愛と勇気と命の大切さを与えてくれました。

(平成 17 年度購入)

### アニメーション

K1-2 **ちきゅうたんじょう** カラー 20分 小～一般

日頃、我々は地球を意識せず生活していますが、そもそも地球は、どのようにして出来たのか、そして、生命はどのようにして生まれ進化してきたのだろう、

これらのことを、ウォルト・ディズニーが、アニメで描きます。

(平成 17 年度購入)

### アニメーション

K1-3 **ねずみくんのチョコッキ 2** カラー 19分 幼～小

第4話：また！ねずみくんのチョコッキ。第5話：ねずみくんとブランコ。

第6話：ねみちゃんとねずみくん。

以前、購入して好評だった、ねずみくんのチョコッキ1 につづき、その第2番目の作品。

(平成 17 年度購入)

### アニメーション

K1-4 **1番げんき** カラー 12分 幼～小

後藤竜二原作「1ねん1くみ」シリーズをアニメ化したもの。

主人公の くらさわ君が、自由奔放ないたずらをして大活躍。

おそらく、あなたのクラスにも、くらさわ君みたいな子供がいたはず。

(平成 17 年度購入)

### アニメーション

K2-1 **熊のミナクロと公平じいさん** カラー 23分 小 ～ 一般

山が開発され、その影響で自然が後退し、野生の動物の住むところが無くなりつつある。

炭焼きの公平爺さんは、ある日、傷ついた小熊を罠から助ける。

それから歳月が経ち、その小熊が、母親熊として炭焼き小屋に、食べ物を探しに現れた、さて・・・

(平成 17 年度購入)

## 平成 17 年度 16 ミリ映画フィルム追加目録

### アニメーション

K 2-2 **エリック・カール コレクション1** カラー 21分 幼・小 全編に多数の縦キズあり

絵本作家、エリック・カールの代表作3点を動画で描いている。

「はらぺこあおむし」生まれたばかりの青虫は、おなかがペコペコ。いろいろな物を食べます。青虫は、きれいなチョウチョになれるのでしょうか。

「だんまりこおろぎ」暖かなある日、小さなこおろぎが生まれました。いろいろな虫たちと出会い、挨拶をしようと思いますが、うまく鳴けません。いつか鳴けるのかな・

「ごちゃまぜカメレオン」ある日動物園に出かけた緑色のカメレオン、キリンの長い首や、いろいろな動物たちの気にいったところを選んで変身しました。ところが「ごちゃまぜカメレオン」になってしまいました。声の出演：さだ まさし

(平成 17 年度購入)

### アニメーション

K 2-3 **エリック・カール コレクション2** カラー 12分 小～一般

「パパ お月さま とって！」ある静かな夜、お月さまがとても近くに見えた女の子は「パパ お月さまとって！」とお願いしました。約束の日、パパが連れてきたお月さまと踊りはじめました。ところが・・・

「うたがみえる、きこえるよ」バイオリンからあふれ出た音が美しい色となって、その色が踊りだし夢の世界へと連れていきます。

(平成 17 年度購入)

## 平成 18 年度 16 ミリ映画フィルム追加目録

K 3-1

### 三年とうげ カラーアニメーション 13分 (幼児・小学生向)

「ここで転ぶと三年しか生きられない」という言い伝えのある三年とうげ。ある日、一人のおじいさんが石につまづいて転んでしまいました。このいい伝えを信じきっているおじいさんは、気を病んで寝込んでしまいました。さあ、おじいさんの運命は… 韓国の民話をアニメ化。

(平成 18 年度購入)

K 3-2

### 字のないはがき カラーアニメーション 18分 (小学生・中学生向)

東京大空襲を機に、父は幼い末娘を学童疎開に出すことにしました。父は自分あてのハガキをたくさん渡し、こう言いました。「元気な日は、これにマルを書いて毎日 1 枚ずつポストに入れなさい」。疎開先から、さっそく大きなマルが書かれたハガキが届きましたが、つぎには小さなマル、やがてバツに変わり… 家族の絆を描いた向田邦子のエッセイをアニメーションで映像化。

(平成 18 年度購入)

K 3-3

### 小さなバイキングビッケ:世界で最初の消防隊 カラーアニメーション 23分 (幼児・小学生向)

ある日、山火事が発生。ビッケのアイデアで村への延焼は防ぐことができましたが、今度は風向きが変わって、火の手は森の方へ。森の中にとり残された友だちを救助するため、いつもは臆病なビッケが森に入っていました…

(平成 18 年度購入)

K 3-4

### 小さなバイキングビッケ:ビッケと大あざらし カラーアニメーション 23分 (幼児・小学生向)

イカダに乗って海猫島へ探検に出かけたビッケたち。みんなと別行動をとっていたビッケは、大きなアザラシに出くわします。ほかの男の子たちは、ビッケがアザラシに襲われていると勘ちがいして…

(平成 18 年度購入)

K 3-5

### 花いっぱいになあれ カラーアニメーション 12分 (幼児・小学生向き)

子どもたちが、花の種をつけた風船を飛ばしました。その赤い風船は、はるばると子ぎつねのコンが棲む山の小さな野原まで風に運ばれていきました。コンは初めて見る風船を赤い花だと勘ちがいして、大切に育てます。松谷みよ子の名作をアニメ化。

(平成 18 年度購入)

K 3-6

### 負けへんで！ 6年3組の阪神大震災 カラーアニメーション 23分 (小学校高学年・中学生向)

多くの犠牲者を出した 1995 年の阪神大震災。西宮市立樋ノ口小学校 6 年 3 組も、この震災で級友の尊い生命を失いました。悲しみの底から徐々に癒され、卒業に至るまでの 6 年 3 組の記録が学級通信をとおして描き出されています。

(平成 18 年度購入)

## 平成 18年度 16ミリ映画フィルム追加目録

K3-7

**やまなし** カラーアニメーション 12分 (小学校高学年・中学生向) 終盤数か所穴破れあり

小さな谷川の青白い水の底。二匹のカニの兄弟が話しています。「クラムボンは笑ったよ」「クラムボンはかぷかぷ笑ったよ」…。独特の言語感覚によって紡ぎ出される宮沢賢治の世界が、影絵アニメーションで幻想的に描かれています。

(平成 18年度購入)

## 平成19年度 16ミリ映画フィルム追加目録

配架番号

**K4-1 あした元気にな～れ!** カラーアニメーション 90分 (小学生～一般向)

昭和20年3月の東京大空襲で6人の家族を亡くし、戦災孤児となった12歳のかよ子。離ればなれになった兄の行方を探し続けて、やっと再会できたのですが...

終戦直後の困難な時代を前向きに生きる少女を描いた長編アニメ。海老名香葉子原作。

配架番号

**K4-2 こぎつねコンとこだぬきポン** カラーアニメーション 21分 (幼児・小学生向) 縦スジ2,3本

高く険しい崖に隔てられた二つの山。こちらの山には子ぎつねのコン、向かいの山には子だぬきのポンがすんでいました。偶然に出会ったコンとポンは仲よしになりますが、親どうしは昔からお互いを嫌っています。ある日、嵐が吹き荒れ大木が倒れて橋になっていました...

友だちをもつことのすばらしさを描いた名作絵本のアニメ化。

配架番号

**K4-3 大男とクリスマスツリー** カラーアニメーション 13分 (幼児・小学生向)

ある山奥に二人の大男がすんでいました。クリスマスの日、ふもとの村において来た二人はハンスの家で見つけたクリスマスツリーを気に入って、留守の間に家ごと持ち去ってしまいました。ハンスは帰ってきたら家が無くなっていてビックリ...

ドイツ民謡「サンドマン」の一編を人形アニメ化。

配架番号

**K4-4 日本のおばけ話 きもだめしのぼん** カラーアニメーション 15分 (幼児・小学生向)

(スプロケット傷による透明泡状のノイズとタテ傷が約5分入る)

ある冬も近い夜のこと。村の若者たちが茂吉の家に集まってわら仕事をしていました。退屈になってきて「これから、みんなでキモだめしをするべ」との話がまとまり、茂吉は裏山のお墓にある大きな松の木の上で、一晩すごすことになりました...

せすじゾクゾクの妖怪話。

配架番号

**K4-5 おじいさんと不思議なおくりもの** カラーアニメーション 16分 (幼児・小学生向)

寒い寒い冬の日、小さな村を訪れた三人の旅人。地主や領主に宿泊を頼みますが邪険に追い払われてしまいます。そんな旅人をやさしくもてなしてくれたのは農家のおじいさんでした。朝になり、旅人はおじいさんの親切に感謝して三つの袋を残して消えてしまいました。おじいさんが袋をあけると、不思議なことが起こりました...

チェコスロヴァキアの詩情あふれる人形劇。

## 平成20年度 16ミリ映画フィルム追加目録

配架番号

K5-1

**火垂るの墓** カラーアニメーション 88分 (小学生～一般向)

巻1,2共 初めの部分にパーフォレーションの跡あり

戦争により幼い女の子とその兄にひきおこされた悲劇を哀感深く描いた作品。

原作：野坂昭如、監督・脚本：高畑勲

文部科学省選定／日本アニメ大賞グランプリ／日本カトリック映画賞

ブルーリボン特別賞／文化庁優秀映画／モスクワ国際映画グランプリ

配架番号

K5-2

**10+1ぴきのかえる** カラーアニメーション 20分 (幼・小)

全般にパーフォレーションにそってスプロケットのキズあり

なかよしの10ぴきのかえるのところに、かえるの少女が流されてきました。

10ぴきは迷子のかえるのおうちさがしの旅に出ます。

間所ひさこ・作／仲川道子・絵による大人気の名作絵本のアニメ化。

配架番号

K5-3

**夢ものがたり - 落語「芝浜」より** カラーアニメーション20分 (幼・小)

いやいや仕事に出たなまけ者の魚屋・勝五郎。「仕事にはまだ早い」と一服つけた芝の浜辺で、飼い犬のシロが大金の入った財布をくわえてきました。勝五郎が財布を持って長屋に帰ると賢い妻はそれを見て、とある知恵を働かせます。

文部科学省選定／1991年教育映画祭優秀作品

## 平成21年度 16ミリ映画フィルム追加目録

配架番号

K6-1

三ねん寝太郎 日本昔ばなし

カラーアニメーション 40分（小学生～一般向）

日本昔ばなし。病気の母を亡くしてから三年三月も寝てばかりいた若者。ある日目を覚ますと、水がとぼしい自分の村までいくつもの山を越えて湖から水路を切りひらくことを決意します。はじめは眺めているばかりだった村人も彼の熱意に押されて総出で手伝いはじめます。

原作：大川悦生、監督：大谷恒清

《文部科学省選定》《教育映画祭優秀作品賞》

配架番号

K6-2

せかいいち うつくしい ぼくの村 アフガニスタン・パグマン村の物語

はじめ部分、熱ヤケ穴あり

カラーアニメーション 16分（小学生～一般向）

アフガニスタンの小さな村に住むヤモ少年は、兄が兵隊となって不在の間父を手伝っていました。ある日二人は、とれた果物を町まで売りに行きます。町に着くと、父はヤモに“ひとりでさくらんぼを売ってごらん”といいます。

原作：小林豊、監督：前田康成

《文部科学省選定》《教育映画祭優秀作品賞》

## 平成22年度 16ミリ映画フィルム追加目録

配架番号

K7-1

裸の王様 アンデルセン物語

カラーアニメーション 21分 (幼・小)

洋服が大好きな王様がいました。そこへ二人の詐欺師がやって来て、自分たちはとても不思議な服をつくれると言います。早速注文した王様が出来栄えを見に行くと、どこにも洋服らしきものは見えません。詐欺師は言いました。「私のつくった洋服は、正直者にしか見えない服です。』『正直者』と思われたいばかりに、つい嘘をついてしまう人たちが、正直な子供の一言で戒められます。

原作：アンデルセン物語

《文部省選定》

配架番号

K7-2

吉四六どん 日本の民話

カラーアニメーション 19分 (幼・小)

大分の民話「吉四六話」は多くの人々に親しまれ、小学校の国語の教科書にもとり上げられています。昔々、吉四六どんという、おとな顔負けの機転のきく、知恵ものの子どもがいました。その吉四六どんが放つトンチの面白さを楽しく描きます。

原作：瀬川拓男 脚本・監督：矢吹公郎

《文部省選定》

## 平成22年度 16ミリ映画フィルム追加目録

配架番号

K7-3

### 10ぴきのかえるのなつまつり

カラーアニメーション 20分 (幼・小)

ひょうたん沼になつまつりの季節がやってきました。音頭のけいこに一生懸命のかえるたちですが、祭ばやしがいまひとつ…。水太鼓の名人・どじょうじいさんがいたずらっ子に捕まっていないからです。10ぴきのかえるはどじょうじいさん救出の旅に出発します！

作：間所ひさこ 絵：仲川道子

配架番号

K7-4

### ともだちや おれたち、ともだち！シリーズ

カラーアニメーション 13分 (幼・小) 左側に縦スジ

「友達屋です。友達はいますか？」1時間100円で友達になってあげる友達屋を始めた狐。でも、なかなかうまくいきません。そんな時、「トランプの相手をしろ」と狼に声をかけられます。狼にお代を請求すると「お前は友達からお金を取るのか！」と怒りだしました。ほんとうの友達って…？

作：内田麟太郎 絵：降矢なな

## 平成23年度 16ミリ映画フィルム追加目録

K8-1

### ねずみくんのチョコッキ③

カラーアニメーション 20分 (幼・小)

ボクねずみくん。じまんのあかいチョコッキがまたまたのびちゃった。グスン。ぼくがおちこんでいたら、ガールフレンドのねみちゃんがあかいぼうしをつくってくれたよ。やさしいよね。ねみちゃんって。それから、ゾウさんやサルくん、ペンギンさんたちとおんがくかいをひらいたんだ。ボクはトランペットをふくはずだったんだけど……。

K8-2

### 鉢かづき姫 日本昔ばなし

カラーアニメーション 34分 (小～一般)

観音さまへの信心の深いある夫婦に一人娘があった。娘が13歳のとき、母親は病魔に倒れたが、この世を去るまえに、娘の頭の上に大きな鉢をかぶせた。我が子の幸せを願う母が、観音様から教わったのでした。鉢が被さった自分の姿に絶望した少女は、命を絶とうとしますが、中将に救われます。新たな生活の中で、彼女は運命的な出会いを迎えるのでした。

シナリオ：高橋 稔 監督：大谷恒清

《文部科学省選定》

K8-3

### クリスマスのおくりもの

カラーアニメーション 18分 (幼・小)

クリスマスに貰った新しい人形に心を奪われ、長いこと自分の遊び相手として慣れ親しんできた仲良しの人形を投げ捨てて顧みない女の子の心に、捨てられた人形ご自分の気持ちをいろいろな手段に訴えてわかってもらおうと努力する気持ち、その気持ちが女の子に通じ、古いお友達も新しいお友達もみな仲良しになってよかったというお話。

作：間所ひさこ 監督：棚橋一徳

## 平成24年度 16ミリ映画フィルム追加目録

配架番号

K9-1

おれたち、ともだち！シリーズ あしたもともだち

カラーアニメーション 13分（幼・小）

ある日、狐と散歩しているとき、狼は熊が木の陰で倒れているのを発見しました。熊のことが気になった狼は、狐に内緒で熊の所に行って見ると、大ケガをして困っていました。狼は熊のケガの手当をしたり、食事の世話をしていました。狼の気持ちがわかった狐は、自分の見たことを内緒にして、いつものように遊びました。

作：内田凜太郎／絵：降矢なな 監督：土田 勇

配架番号

K9-2

がんばれスイミー

カラーアニメーション 26分（小～一般）

広い広い海の中、サザエやさんごの周りで小さな魚の兄弟たちが楽しく暮らしていました。みんな赤いのに1匹だけ真黒、でも誰にも負けないほど早く泳げました。その名は、「スイミー」。

スイミーは、おおきな魚におわれバラバラになった仲間と、海で一番大きな魚のフリをして、一緒に泳ぐ事を考えました。

《文部科学省選定》動画部門 優秀作品賞受賞

## 平成24年度 16ミリ映画フィルム追加目録

配架番号

K9-3

### ぼくは王さま

カラーアニメーション 20分 (幼・小)

#### 第1話「おしゃべりなたまごやき」

王さまはたまご焼きが大好き。にわとり小屋を見ると、ギュウギュウ詰め、かわいそうに思った王さま、小屋の戸を開けてしまいますが・・・。

#### 第2話「王さまタクシー」

いつも城で暮らしているのに、貨幣価値を知らず、サーカスやタクシーに料金が必要だということで、もめごとになりました。

原作・作：寺村輝夫／絵：和歌山静子（理論社刊）

配架番号

K9-4

### 忍たま乱太郎のがんばるしかないさ①

カラーアニメーション 10分 (小)

公園での野外学習の日、忍たま三人組が、困っている人を助けたり、行列でのマナー、ゴミ捨てのルールなどを体験しながら学んでいきます。

脚本：久保田弘 監督：河内日出男 総監督：芝山 勉

## 平成25年度 16ミリ映画フィルム追加目録

配架番号

K10-1

越後の昔ばなし あったてんがのお

カラーアニメーション 30分 (幼・小)

雪国の長い冬の夜、子供たちは囲炉裏端でおばあちゃんやお母さんから昔話を語って聞かせてもらいました。新潟県越路町在住の語り部が100話以上受け継いできた昔話の中から4話を選び、越後弁の持つやさしさを生かしアニメにしました。「ボタとカエル こっけいなお話」「さとり こわい話」「きつねのちょうちん 叙情的で美しいお話」「三枚のお札 ドラマチックなお話」

監督・脚本：有原誠治／ビデオ出演：高橋ハナ

配架番号

K10-2

ムーミン 氷の国をぬけだせ

カラーアニメーション 25分 (幼・小)

ムーミン谷に氷がはり、ムーミンたちはスケートにむちゅうです。ふしぎなことがおきたのはそのときです。湖の氷がかたむきアッというまにムーミンたちは氷の世界にひきこまれてしまったのです。おどろいたことにそこでは氷の国のおきさきが、地上にあるものをみんな氷づめにしていたのです。

原作：トーベ・ヤンソン／C・ディレクター：りんたろう

配架番号

K10-3

ぞくぞく村のオバケたち 雨ぼうずピッチャン

カラーアニメーション 20分 (幼・小)

びしょびしょ丘に住む雨ぼうずのピッチャンは、イタズラが大好き。ひさしぶりに大暴れしたくなったピッチャンは、相棒のくもすけとぞくぞく村でイタズラ三昧。ところが、怒った魔女のオバタンやグー・スー・ピーが、ピッチャンの頭のアンテナをオンブオバケガムで封じてしまいピッチャン大ピンチ！

原作：末吉暁子／絵：垂石眞子

## 平成26年度 16ミリ映画フィルム追加目録

配架番号

L1-1

1ねん1くみ 1ばんゆうき

カラーアニメーション 13分 (幼・小)

後藤竜二原作「1ねん1くみ」シリーズをアニメ化。父親参観日、体育のドッジボールで、くろさわ君の強烈なボールを受け、くどう君は倒れてしまいました。帰宅後くどう君のお父さんは、くどう君にドッジボールの特訓をしました。その厳しさに家出してしまうくどう君に、くろさわ君は「子どもが強くなる」印籠をプレゼントします。

監督：辻伸一 脚本：木村雅俊

配架番号

L1-2

ごめんね ともだち おれたち、ともだち！シリーズ

カラーアニメーション 13分 (幼・小)

雨の日のこと。狐と狼は、狼の家でゲームをして遊んでいましたが、なぜかどのゲームでも狐が勝ってしまいます。面白くない狼はついに怒りだし「インチキだ」と言い張ります。仲たがいをした狼と狐は、ふたりとも仲直りしたい気持ちでいっぱいなのに、「とめん」という言葉をいえません。心の中ならいえるのに。

作：内田麟太郎 絵：降矢なな 監督：土田勇

配架番号

L1-3

ともだち くるかな おれたち、ともだち！シリーズ

カラーアニメーション 13分 (幼・小)

朝から狼は家を掃除したり庭先をはいたり。わくわくして狐を待っています。けれども夕方になっても狐は来ません。ついに狼は怒りが爆発し、壁の絵を切り裂き、ふて寝してしまいます。翌日、丘にねころんで、ふてくされている狼が、心をとりもどすまでを描きます。

作：内田麟太郎 絵：降矢なな 監督：土田勇

## 平成26年度 16ミリ映画フィルム追加目録

配架番号

L1-4

ムーミン 落ちてきた星の子

カラーアニメーション 25分 (幼・小)

流れ星のおはなしを聞いて夜空を眺めていたムーミンは、空から星の子が降ってくるのを発見しました。さっそく探し出して家に連れ帰りますが、星の子は星に帰りたくて泣いてばかり。驚いたことに、その涙はどれも美しい星の粒でした。ムーミン谷のみんなが大騒ぎする中で、ムーミンはなんとか星の子を空に帰してあげようとしています。

原作：トーベ・ヤンソン C・ディレクター：りんたろう

## 平成30年度 16ミリ映画フィルム追加目録

配架番号

L2-1

05 (災害防止)

東京消失 カラー45分 一般 全編褪色

関東大震災の記録フィルム。未公開写真収録。15万人惨死の秘録

配架番号

L2-2

05 (災害防止)

わが街はみんなで守ろう ー防災区民組織の活動ー

カラー20分 一般 全編褪色

新宿区役所制作。防災区民組織の活動状況をまとめた記録映画